



GHOST IN THE SHELL

People love machines in 2029AD.

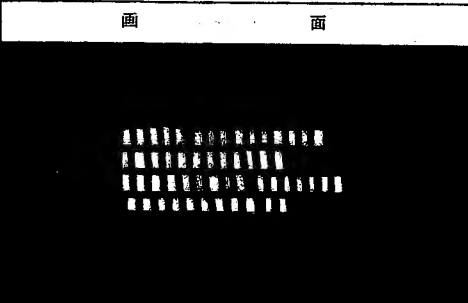
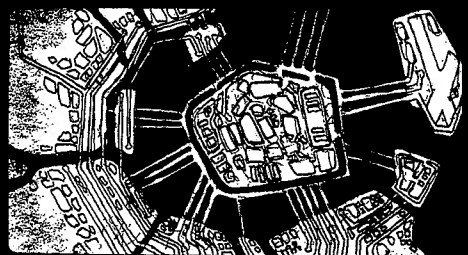
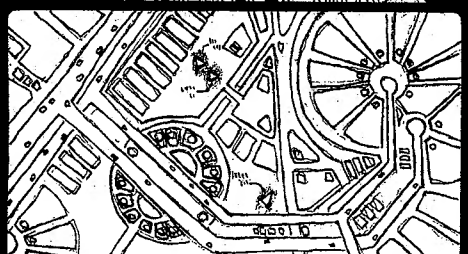
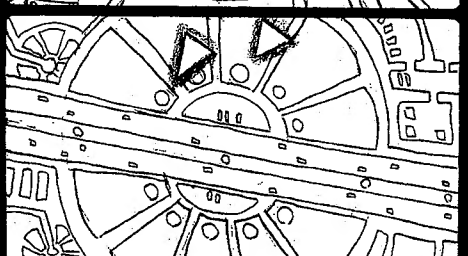
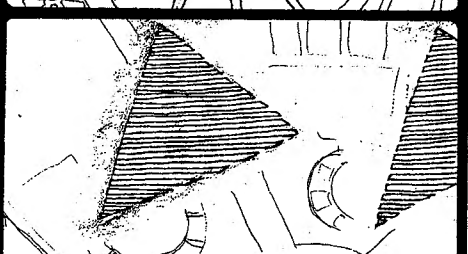
Who are you? Who slips into my Robot Body and whispers to my Ghost?

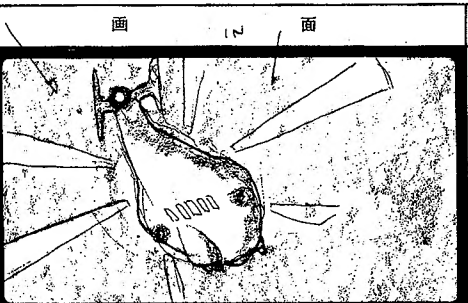
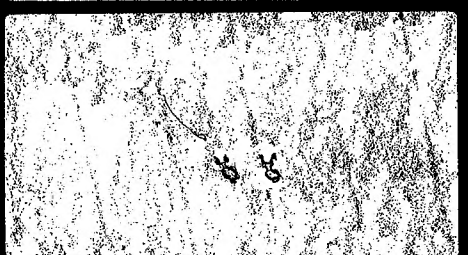

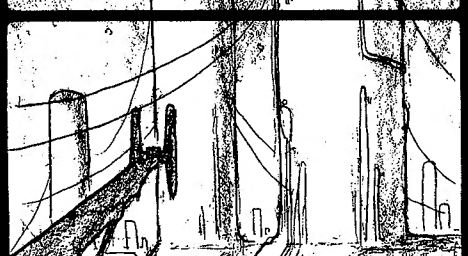

DIRECTED BY MAMORU OSHII

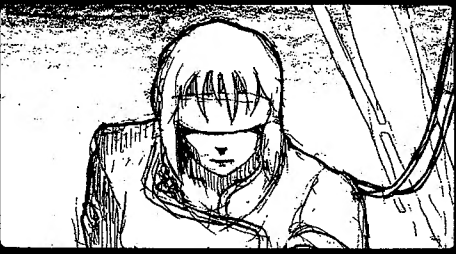





製作 講談社
バンダイ ビジュアル
MANGA ENTERTAINMENT



決定稿
です



カット	画 面	内 容	秒
001		テロップ↓ 『企業の本が星を被い 電子や光が駆け巡っても 国家や民族が消えてなくなるほど 情報化されていない近未来』	15.0
002		▲F.I.とともにT.U. 集積回路のような ニューポートシティ全景 (衛星高度からの模擬映像) [CG]	
		中心部へ 高度と比例して 情報量が増大する	無線 パトロール中の各機へ。 ニューポートC-13地区で 208が進行中。当該空域を 全面的に閉鎖する。 繰り返す… (日本語・英語・北京語を MIXして繰り返す)
		上空の航空機と地上の高さの 距離間のある立体視映像	
		航空機のフリップ カメラ前へ (形は数字そのものでも可) 一定の限度を過ぎると 情報としての意味を喪う	25.0




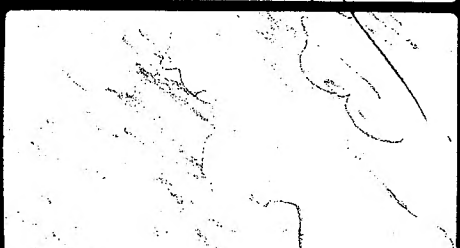

カット	画 面	内 容	秒
003		密マルチPANDOWN カメラ前を掃過してゆく POLICEのヘリ	
			
		建築途上の高層ビル (設定合わせ) 低い雲に不夜城の灯りが映える	
			
		手前のビルの上の草薙 セミシルエット フットライト処理	15.0

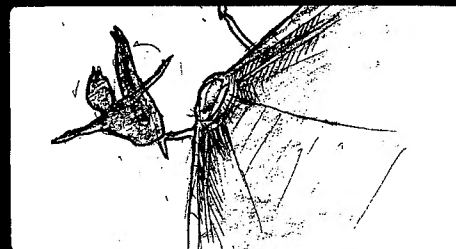

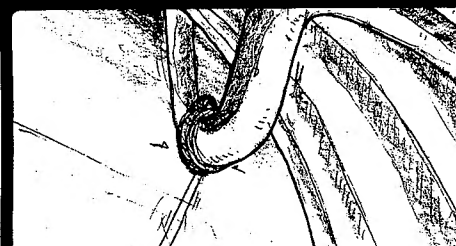


カット	画	面	内	容	秒
004			オブチカルT.U		
			ハック中の草薙 日本語・英語・北京語…等の 交信・会話が交錯する (微風あり)		
			夥しい音声の中から 特定の会話を探り当てる (その他の会話OFF)	外交官(無線) …何も心配することはない。我が国でやり直せば済むことだ。	
			セリフと同時にT.U止め 微かに顔を上げる	谷田(無線) やり直す？	12+0
005			草薙主観で ハッキングした映像 (熱線映像風)	外交官(無線) バグのないプログラムは存在しないが、デバッグの不可能なプログラムもまた存在しない。違うか？	7+0
			視点寄る 補正処理をオーバーし 陽炎のように揺れる人物	谷田(無線) あんたには判っていないんだ。そもそもあれは本当にバグなのか…本来プロジェクト2501に必要なものは	
				バトー(無線) 少佐…6 課が突入準備を完了したぜ。	11+0
006			やや間あって	バトー(無線) …！ 少佐 草薙(無線) 聞こえてる。	

カット	画	面	内	容	秒
			ゆっくりゴーグルをとる	バトー(無線) お前の脳、ノイズが多いな。	
			無表情のまま うなじのプラグに 手を伸ばしながら 少し口許を歪めて	草薙 生理中なんだ。	
					12+0
007			首筋のUP ケーブルを絞るように 束ねて引っ張る ビビ！と抜けるジャック		
			立ち上がりながら 腰のスナップ(?)に手をやり		2+0
008			あっさり服を脱ぐ (光学迷彩用の被膜ですが ほぼ裸同然)		
			あくまで淡々と ヤラシくしちゃダメ		

カット	画	面	内	容	秒
009			ビル(ホテル)正面 モニター映像-V処理 避難する民間人たち	トグサ(OFF) 6課の事件に9課が介入するのは、後々マズいんじゃないのか。	5秒
010			監視バンの後部 二人ともモニターを見たまま	バトー 相手の外交官は礼付きのワルだからな。うまく現場を押さえても、よくて強制送還だ。オレたちが手エ汚すしかねえのさ。 トグサ 移動するぞ。回収地点に回せ。	11秒
011			非常駐車帯を出て 走り去るバン		5秒
012			マルチ 少し引かれるスライド (チェンバー内を確認するだけです) 右手人差し指、 第二関節まで手袋なし トリガーに掛けていません		2秒
013			スライドを戻す間あって ホルスターに拳銃を収める		




カット	画	面	内	容	秒
			立ち上がる 筋内の動きよろしく		4秒
014			下界を見下ろす草薙 (間)		3秒
			体を回しながら スッと棒のように倒れ込む (予備動作なし)		
			吸い込まれるような 落下の快感 動画タメ込み 人体のパスよろしく		9秒
015			SLOW MOTION ■■■■■		2秒

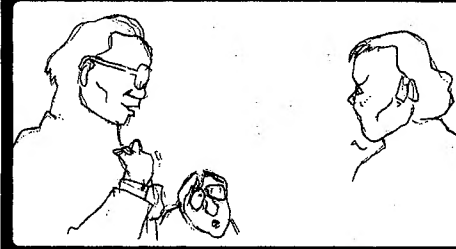
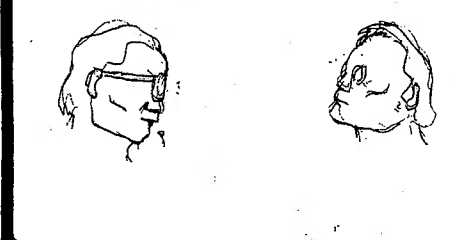
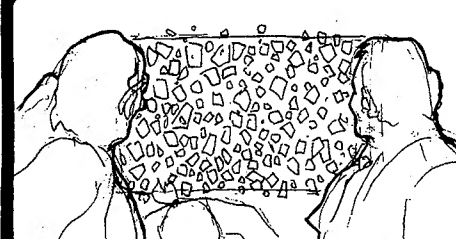


カット	画 面	内 容	秒
016		見開かれた目 口肝に至んだ笑い	29.0
017		天地ダイナミックに回転 密マルチ ひねりPAN	
			
			
			44.0


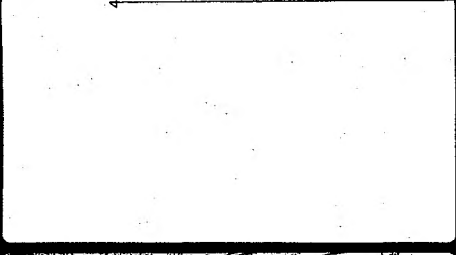


カット	画 面	内 容	秒
018		瞬間的に屈曲し	
		凄じい瞬発力で開脚し 鮮やかに回転する キラリとワイヤーが 一瞬見える	14.8
019		飾りの下のパイプに 草薙の全重量が一気にかかり リングが締め パイプがギシ!と軋む	14.0
020		ドタドタ階段を駆け上がってくる 公安6課の突入隊員たち 一応プロっぽく トリガーに指かけたり 銃を振ったりしない	44.0
021		エレベーター前で合流	24.0

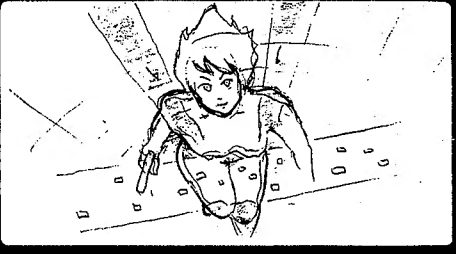



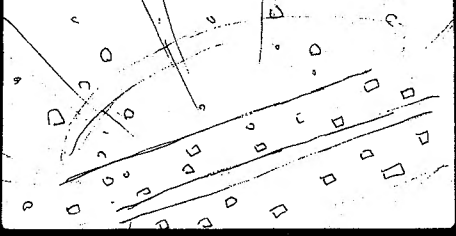
カット	画 面	内 容	秒
022		ボディガードA 気配に気づく 間髪置かず反応するB	14.0
023		外交官に耳打ち トランクを下げたまま 手前へ小走りに抜けてゆくB	15.0
		怒鳴る外交官 ガタ！と腰を浮かす台田 外交官 …何、公安6課に?!	15.0
024		グッと握ると パコ！とスーツケースからSMG	24.0
025		拳銃を構えたCに コッキングしたBが台図	24.0

カット	画 面	内 容	秒
		ためらわずに発砲	14.0
026		ドアをブチ抜いて 床から壁へ弾着(炸裂弾) ドワーッ！とのける 突入隊員たち	24.0
027		一喝する 外交官 やめんかッ！差が撃てと 命じた！武器を置け！	34.0
028		隣室からのドアを破って 一気にナダレ込む	24.0
029		部屋の奥のドアからも	24.0

カット	画 面	内 容	秒
030		<p>証明書を差し出しながら</p> <p>外交官 外交官！免責特権だ！ 責任者をここへ呼べ！</p>	
		<p>中村 隊員たちの間から出ながら</p> <p>中村 腐定プログラマーの 国外への引き抜きは 武器輸出規制に抵触 する。</p>	10+0
031		<p>公安6課課長 中村</p> <p>中村 今回は誘拐の疑いも ありそうだがな… この男は返して貰うぞ。</p>	8+0
032		<p>対峙する二人の中年男</p> <p>外交官 それは無理だな。彼は 亡命を希望し受附され、 宣誓書にもサインしとる。</p> <p>中村 いつ?!</p>	
		<p>暑苦しいカットですが よろしく</p> <p>外交官 答える義務はないな… 従って我が国は国際法 に基づき、彼を保護し 連れ返る権利を有する。 ちなみに宣誓書は大使 館にある。後日コピー を転送してやろう。</p>	

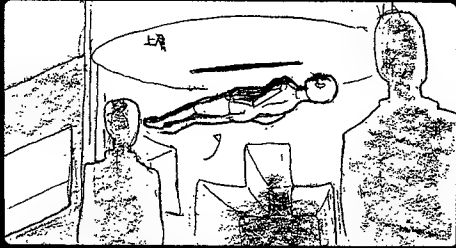

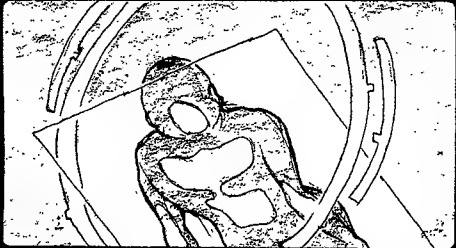
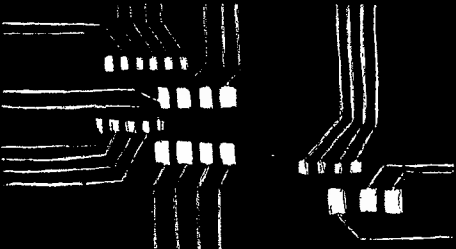
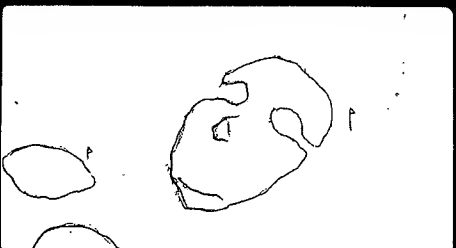
カット	画 面	内 容	秒
		<p>中村 いいのか…生きては 戻れんぞ。</p> <p>外交官 口を慎んで貰いたいな 我が国は平和主義の 民主国家だ。</p> <p>草薙(無線) あーそう!?</p>	
		突然草薙の声	
		バーン！と割れ落ちる窓 (中ナシ)	27+0
033		銃声が響き 外交官の頭部に弾着	
		<p>バババ！と連射 炸裂する外交官の頭と上半身 一瞬で血と肉と機械部品になる</p> <p>ワッとものけぞる 周囲の男たち</p>	3+0

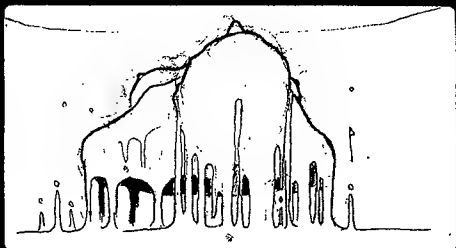

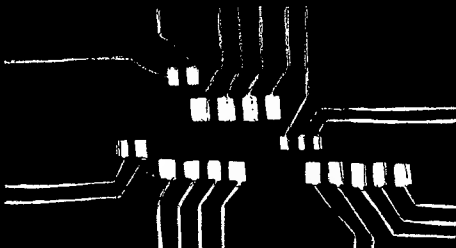

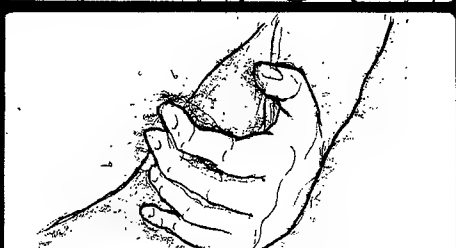
カット	画 面	内 容	秒
034		中村が叫び 突入隊員たちが 素早く構える [中村] 窓の外だ！撃てッ！	27
035			34
		密マルチPAN 乱射する隊員たち 次々に窓が砕け落ちて ホログラムが消滅する	
036		窓から顔を出す一同 中村気づいて乗り出す	40
037		目映い夜景の中へ フワリと落下してゆく草薙	

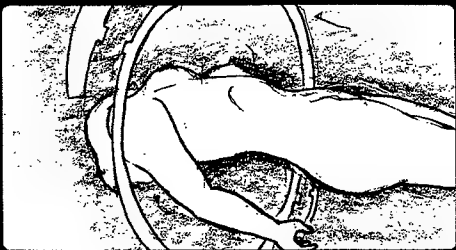
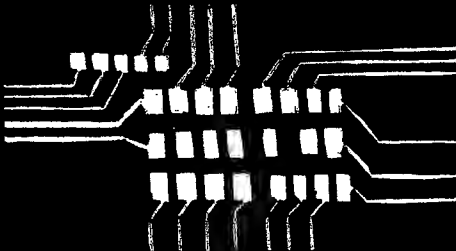
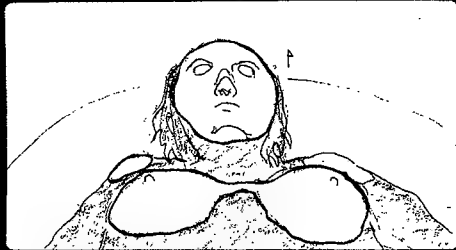

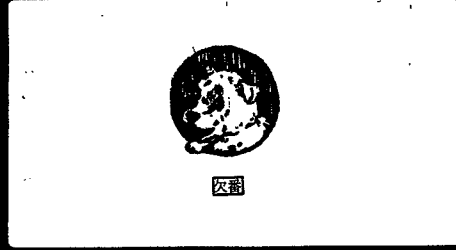
カット	画 面	内 容	秒
		スッと顔を残して消えてゆく [熱光学迷彩の処理一考]	440
038		中村UP [中村] 光学迷彩!?	112
039		闇に吸い込まれてゆく 草薙の白い顔 妖しく笑っている	
		掌で覆い隠すようにして 掻き消される	440
		完全に消滅した草薙 夜景だけが広がっている	640



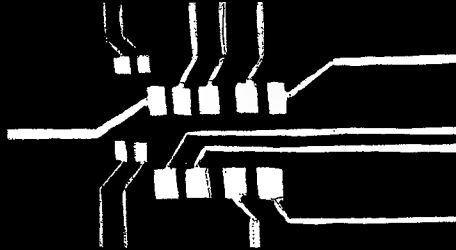
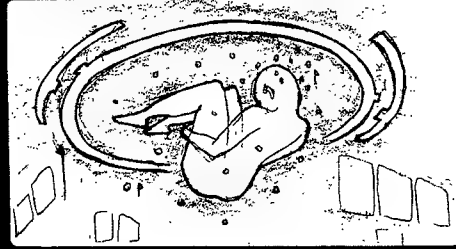
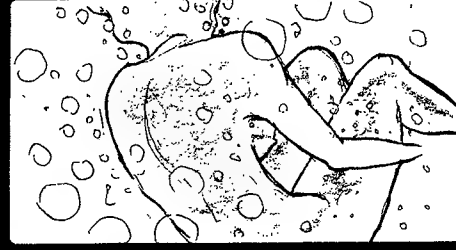
カット	画 面	内 容	秒
040		MAIN TITLE 回路に光が閃き 文字に変わる [CG] 文字を動かす うさぎマウス (洋装の味とは面白い)	8+0
041		義体頭部 剥き出しの脳殻 周囲にデータホログラム	4+0
042		ホログラム画面 [V処理-以下同] 脳殻スキャン -接続チェック	3+0
043		■原作	3+12
044		頭部に収納される脳殻	2+0

カット	画 面	内 容	秒
045		PANUP 人工筋肉剥き出しの義体 CIBORG IMAGE	
046		接続チェック用の データホログラム次々あらわれる	5+0
047		■脚本 電脳ラボ全景 -設定合わせ	3+0
048		水路の液中を搬送される義体	3+0

カット	画 面	内 容	秒
049		ゆっくりと上層の 触索形成液(不透明)の中へ	3+10
050		吸い込まれるように 消えていく	3+10
051		その経過をシミュレートする ホログラム	3+0
052		■デザイン キャラクター メカニック 銃器	5+10
053		乳海のような触索形成液から 浮かび上がる顔 つついて胸や肩があらわれる	5+0





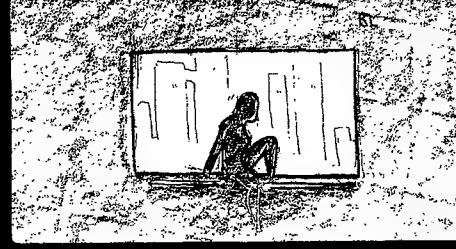
カット	画 面	内 容	秒
054		第二液層へ 浮かび上がる義体 浮上につれて余分な形成液が分離 ディテールが出てくる	4+10
055		浮かび上がってくる顔のディテール (この段階では全て形成液と同色の 泥人形)	3+0
056		■美術 ■設定 ■色指定	5+10
057		MM放出リングから 放出される荷電MM(マイクロマシン)	3+0
058		濡う手を 霧のようなMMが包んでいる (ツメのディテール甘く)	2+10

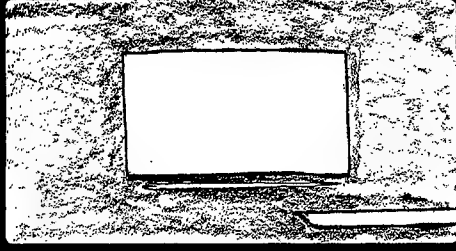
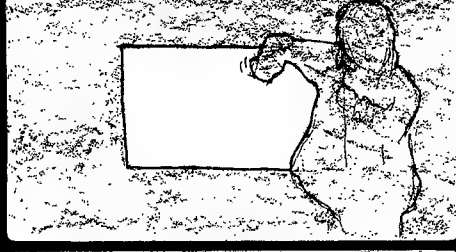
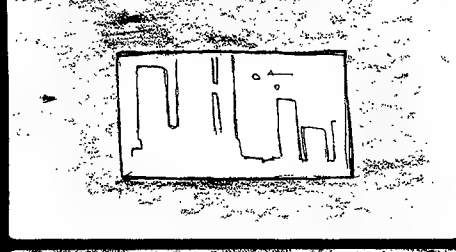
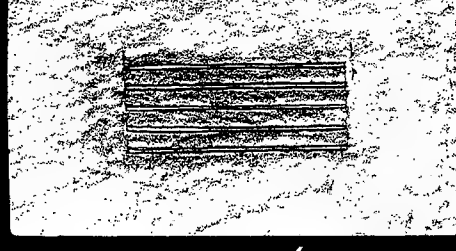
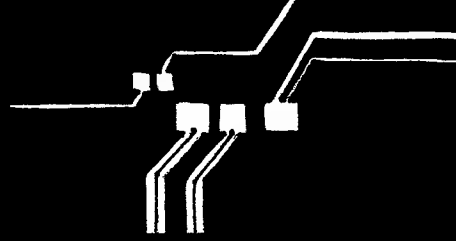
カット	画 面	内 容	秒
059		ホログラム 体表面の触覚受容器の分布が 徐々に密度を増して人体が浮かび上がる	34
060		■レイアウト	54
061		第三液層(透明)へ浮上	34
062		表面の被膜が剥離 人体のディテールが現われる	24
			

カット	画 面	内 容	秒
003		全身の被膜が剥離してゆく (剥離した被膜は分解して溶けます)	240
004		草穂の顔が 被膜の下からあらわれる (眼、鼻、眉...等、この段階で)	440
065		■演出 ■作画	441
066		ホログラム スキャン繰り返し 第四液層での洗浄工程 洗い流された余分なMMが キラキラと雪のように輝く	540
067		洗浄液中 湧き上がる泡に包まれた義体	440

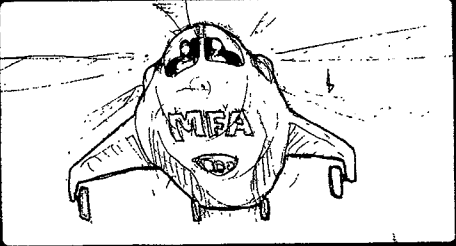
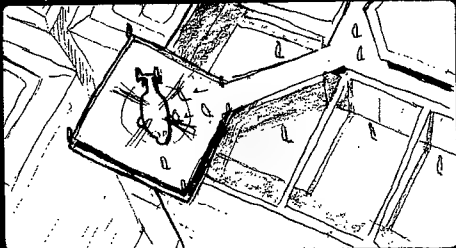



カット	画 面	内 容	秒
068		■音楽	3.3
069		最終工程 押し上げられ溢れる洗浄液	3.6
070		液面へ向けて 押し上げられてゆく義体	4.1
071		■編集 ■音響	4.4
072		液面を割ってあらわれる草薙(義体) こがやん 4.7	4.7

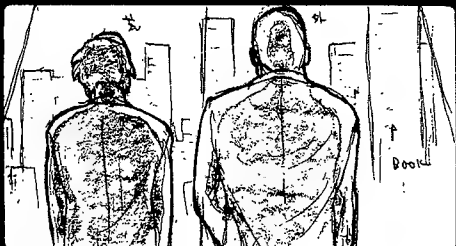
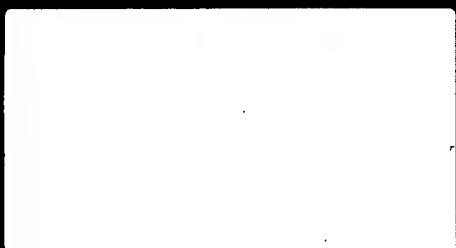
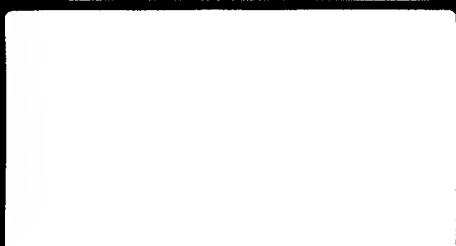
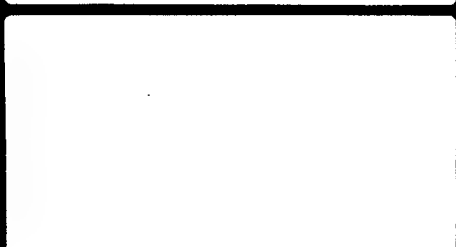
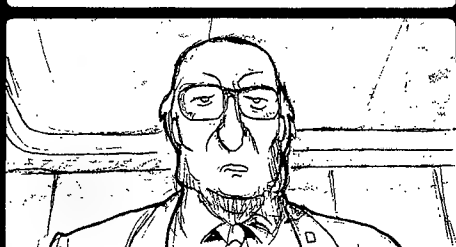
カット	画 面	内 容	秒
073		溢れつつける液体 直立したまま上昇する草薙(義体)	5.1
074		周囲をデータホログラムが回転	4.1
075		■製作&制作	4.1
076		吹き上がる風に髪が舞う (乾燥中) 通信が入る	12.0
		■ コード208...非常招集、 外務省第17フラットへ	12.0

カット	画 面	内 容	秒
077		ひとつ瞬きして 目を見開く草薙 確認音切れる そのまま目の前の 自分の手を見つめる (少し目を細める)	8.1
078		起き上がり 手元のスイッチを探る	
		何もなかった空間に パシャリと窓が開く (全BOOK/色替え) その光の中に浮かび上がる 草薙の顔	7.4
079		そのUP 微かに曇められた眉 不快そうな表情のまま 窓の外を見つめている (間)	5.1
080		窓の外に新市街の高層ビル 長椅子を降りる草薙 ゆっくりと右へフレアアウト (ここより全シルエット処理)	

画 面	内 容	秒
	OFFで 身支度を整える物音 最後に机を操作する音が響き	
	上着の袖に腕を通しながら 手前へフレアアウト ドアの開閉音 つづいてロックの音	
	無人となった室内 ロングをヘリなど通過 スクリーンのような窓枠	
	突然パシャ!と窓消える	30+0
	■監督	44.12


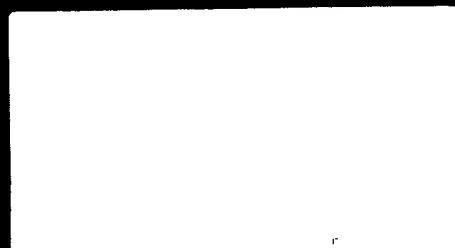




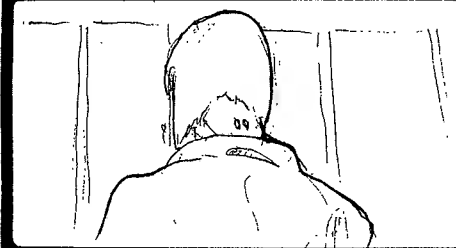


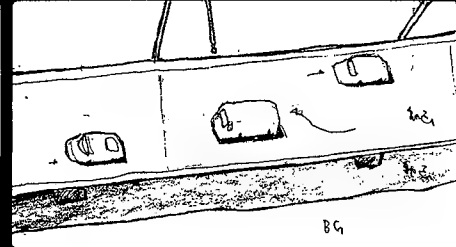
081

カット	画 面	内 容	秒
082		MFA(外務省)のVIP用ヘリ	37
083		外務省ビル(新市街) 屋上ヘリポート 着陸して 旋回翼ゆっくりと逆回転 走りよるSPたち	64
084		サイドハッチ開き スーツのボタンを掛けながら 降りてくる外務大臣	92
085		顔をあげて 待ち受ける人物に気づく	124
086		公安9課課長 荒巻 あ	156

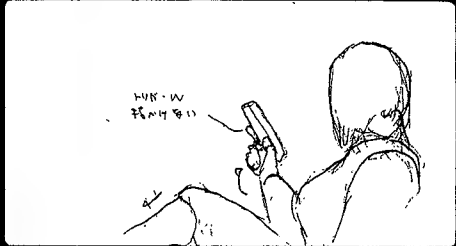
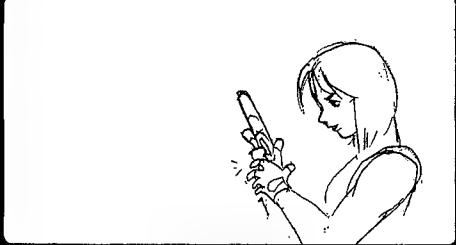

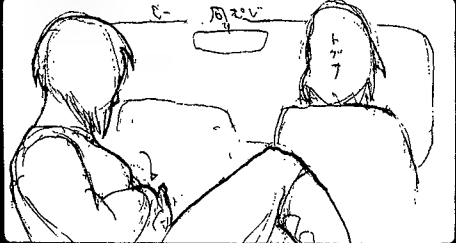
画 面	内 容	秒
007 	エレベーター内 一歩下がった場所に 小男の荒巻	187
	外務大臣 お定まりのODAだ。 革命後に誕生した新政権 から再開の申し出があっ てな。まあまあ民主的に やっではいるが、いずれ 五十歩百歩の連中だ。 稼いだ金じゃないから身 につかんし、搾取の返済 だと思っとるから誰も感 謝などせんよ。	219
	荒巻 で、政府の意向は？ 外務大臣 問題なのは亡命を希望して 我が国に滞在しとる、かつ ての軍事政権の親玉だが…。	251
	荒巻 マレス大佐、でしたな。	270
088 	外務大臣UP 外務大臣 あの男を放り出して援助 を進めるか、亡命を公式 に認めて援助を断るか… 難しいところだ。	302

カット	画	面	内	容	秒
6			チラと荒巻を意識して。 (腹芸)	…世論が納得するような 明確な理由でもあれば、 今すぐにでも強制送還し たい男ではあるがな。	17
089		外務大臣の	荒巻 無表情のまま 鋭い瞥をくれる		4
090			エレベーターの扉開く このカットで 広いエレベーターだと判る (VIP専用?)		3
091			扉を出て立ち止まり	外務大臣 …先日の亡命騒ぎでは 世話になったそうだな 6課の中村君が礼を言っ とったよ。	11
			言い捨てて去る	われわれ外向きの人間 は、手を汚すことが 出来んのでな。	11

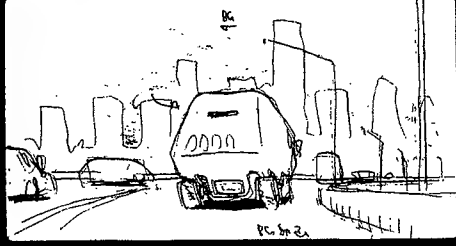
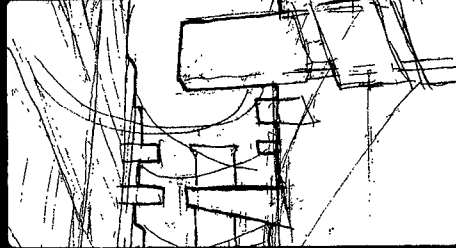



カット	画	面	内	容	秒
002		ムラ大臣	歩み去る外務大臣を 硬い表情で見送る荒巻		440
003			扉が閉る		440
004			モニター画面 [CG/V処理] 脳の模式図 アクセスが表示され 反応が全体に拡散する	技師A(OFF) アクセスした…!	440
005			外務省第17フラット 持ち込まれた機材と 数名の技師	技師A 反応消失…脳波の 出力はどうだ。 技師B 異常なし。疑似体験 モードのパターンを 切り替える。	740
			草薙の後ろからINしつつ	荒巻 …外務大臣の通訳だ。	840
			並んで見下ろし 呟くように	23分ほど前、電話回線 を経由して電腦にハッ キングされた。	840

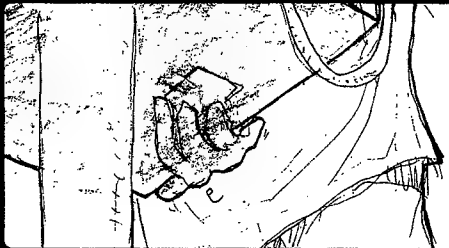

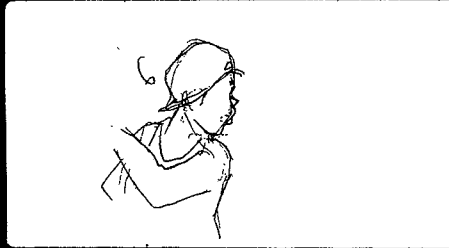
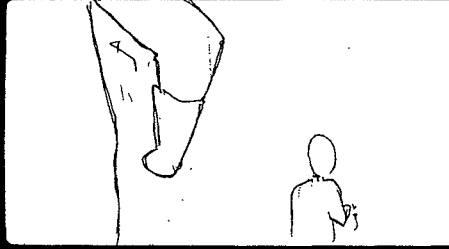
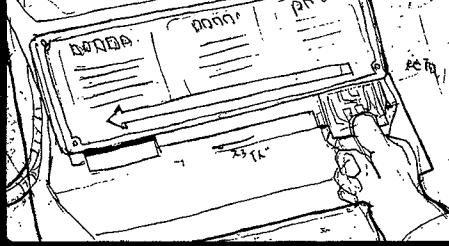
カット	画	面	内	容	秒
096			草薙の見た目	監修 某国の情報部の警告通り、 “人形使い”がネットの 各端末に介入しはじめた。 その傾向を分析した結果、 ガベル共和国との秘密会 談に対する妨害工作の可 能性が濃厚だったので、 会議出席者全員に網を 張って待っていたんだ。	4+17
					
097			見下ろしたまま	監修 おそらく彼女のゴースト をハッキングして会談を 襲撃させるつもりだった んだろう。	
			技師の方へ 小さく顔を向け	監修 侵入者が防壁を破って 彼女のゴーストに到達 するまでの時間は？ 技師A(OFF) 使用されているツール が旧式のHA-3です から…約2時間。 それ以上は危険なので 回線を遮断します。	
					
			ベッドを回るように一 無言でその場を離れる 草薙に	監修 バトーとイシカワが 逆探位置を車で追跡 しとる。合流しろ。	
			ふと足を止め 少し躊躇してから		
			肩越しに振り向く (ちよい間)		5+0
			人形のように横たわる通訳 囁いているようにも見える		4+0
			空撮風(微速T.IIあり) 海上の高速道路を 旧市街へ向かう偽装バン (前出の監視バンとは別)		5+0

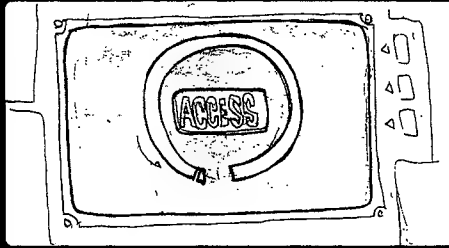




カット	画	面	内	容	秒
102			コクピット トグサ既に装備済み	トグサ 人形使いて…あの 正体不明のハッカーが？	31
103			後部キャビンの草薙 アーマージャケットを 装備しながら	原研 国籍推定アメリカ、年齢 性別・経歴全て不明。 去年の冬頃から主に互 に園に出没。株価操作、情 報収集、政治工作、テロ …電脳倫理侵害、その他 十数件の容疑で国際手配 中の犯罪者。不特定多数 の人間をゴーストハック して操る手口からついた コードネームが“人形使 い”…この国に現われた のは初めてのはずよ。	33+0
			ブーツのスナップを固定 (いずれも設定合せ)		97
104			運転するトグサと 装備をチェックする草薙 二人の会話	トグサ そんな薄腕がなんで旧式 のHA-3なんかで？ 原研 新しいタイプだと確かに 発覚しにくいし、逆探も 難しいわ。でもそれだと 状況からして直ちに前軍 事政権の指導者だったマ レスに疑いがかかる。	
			フレム外のミラーに (すぐに視線を戻す)	トグサ スポンサーであるマレス が疑いをそらすために、 わざと旧式を使わせた？	

画	面	内	容	秒
		傍らのケースから 拳銃を取り出して ※一連の演技、全て 車内・銃器設定合せ	原研 あるいは我々にそう思わ せたい別のスポンサーが いるのか…案外マレス自 身も騙らされている一人 かもね。 トグサ 考え過ぎなんじゃない？ いまのところ、なんの 根拠もないし。	
		①スライドを引いて固定 ②チェンバー内を確認 ③弾倉を装着	原研 根拠ですって？	33+0
		バチャ！と装弾	原研 そう痛くのよ…私の ゴーストが。	570
		ホルスターに収め つついてSMGを チェックしながら	原研 ところで、まだリボル バーを使ってるんだっ て？…ツーマンセルで 二丁下げててもジャム が怖い？ トグサ 俺はマテバが好きなの？ 原研 保護される身としちゃ 好みより実効制圧力を 問題にしたいわ。 ヤバイ目に合うのは私 なんだから、□□□に しなさい。 トグサ …少佐。	1970

カット	画 面	内 容	
107		不満そうに トグサ 前から聞いてみたかったんだけど、なんで俺みたいな男を本庁から引き抜いたんです？ 部長(OFF) お前がそういう男だからさ。	
		ミラーをチラと見て トグサ は？ 部長(OFF) 不正規活動の経験のない刑事あがりて、おまけに所帯持ち。電腦化はしても脳ミソはたっぷり残ってるし、殆ど生身…。	
108		部長 戦闘単位としてどんなに優秀でも、同じ規格品で構成されたシステムはどこかに致命的な欠陥をもつことになるわ。	
109		ミラーの中 (トグサ見た目) 妙に疲れた表情で 部長 組織も人も同じ。特殊化の果てにあるのは緩やかな死…それだけよ。	
110		無言のままミラーから見返しているトグサ	

カット	画 面	内 容	秒
111		旧市街へ向かう FOLLOW	4+0
112		PANDOWN 旧市街の裏通り (早朝)	
		ゴミ収拾中の回収車 清掃員A, B	7+0
113		ハフハフ言いながら ゴミ袋を放り込むAと ビボバと電話しているB	
		憤然と 清掃員A オイッ！ 清掃員B 判ってるって！	5+0

カット	画 面	内 容	秒
114		電話台の下にテープで貼られたカードを探る	240
115		B, 隠すようにモゾモゾと バケットを閉じて腕時計を見るA	
		怒鳴る 清掃員A トータルで40秒も遅れてるんだぜ! 清掃員B 5秒で済むから!	
		OUTしながら、 清掃員A カ〜ッ、ついてねエ カードをスリットへ	940
116		ジ〜ッとスリットを移動するカード (Bの見た目)	240

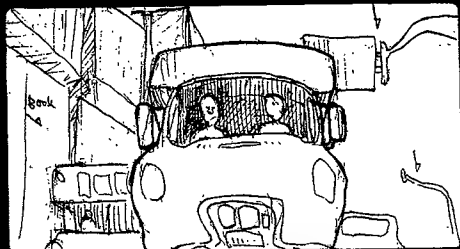

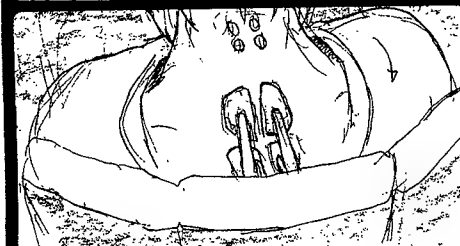


カット	画 面	内 容	秒
117		液晶モニター “CONNECT”が“ACCESS”に変わる (点滅)	240
118		清掃車コクピット むくれているA 慌てて運転席に乗り込むB 清掃員B いやあ悪いね。 清掃員A こんなら不法就労でバクられた前の相棒の方がマシだった …ぜ!	
		ギアを入れて発車 オッとの加速 (FOLLOW START)	640
119		バオオ…と出て行く回収車	240
120		清掃車コクピット 清掃員A しかし、ゴーストハックまでして自分の女房の気持ちを知らないかねエ。 清掃員B 顔もロクに合わせねエで、いきなり離婚をわめかれてみる。 …おかげで娘は他人顔、生意気にオレの浮気まで疑ってやがる。	1040

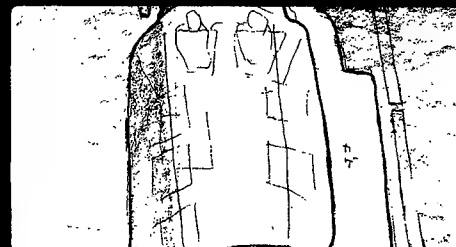




カット	画 面	内 容	秒
		清掃員A でもよく“防壁破り” なんて手に入ったな。 清掃員B プログラマらしいんだ けど、呑み屋でやたら 親切な奴と知り合っ てよ。女房の井戸土が やり手で合わせてくれ ねエつたら、相談に のってくれてよ、こう して場所変えながら アクセスすりゃ、バレ ねエって。 アツマいい〜！	
		上機嫌 人が良さそうに見える 清掃員B	
121		と、突然— 前方の角からドギヤー とテールを流して 飛び出してくる乗用車	
122		大きく振られて 急停車する清掃車 バオオオン！と 手前へ抜ける乗用車	

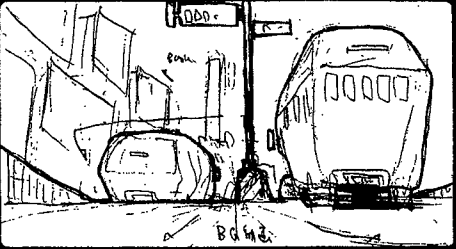
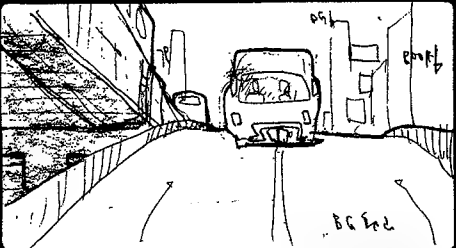
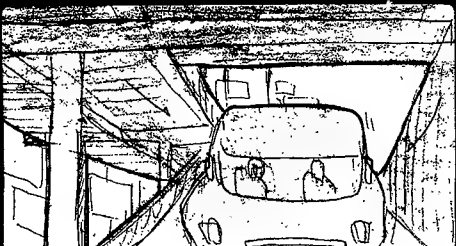





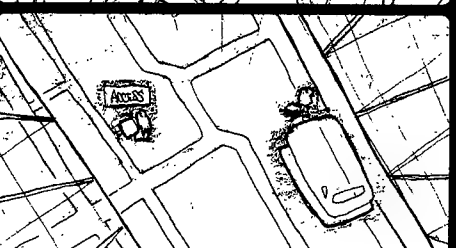


カット	画 面	内 容	秒
123		清掃員A、乗り出して 清掃員A バゲヤローツ！ そんなに死にてエカ！	
		清掃員Bも首を出して 清掃員B オレたち以外にも 忙しい奴がいるもんだな。 ！	6+11
124		乗用車 飛び出してきて	
		ズギヤー！と急停車	
		バトー、顔を出して バトー 誰もいねエヤ。	7+0

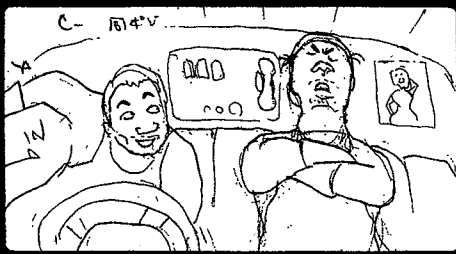
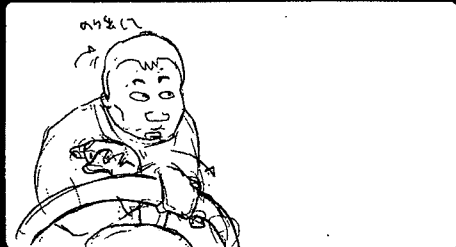




カット	画	面	内	容	秒
125			運転席のイシカワ ブスリと	イシカワ 意味ねえぜ。逆探で きてもオレたちが到着 するまでの時間でフゲ ちまう。 バトー イタチごっこって 奴か。	
6			荒巻の声 (車載無線)	荒巻(無線) そうボヤくな。次の 推定区域に草薙と トグサが向かった。 お前たちはそこで 何かを探せ。 バトー 何かって、何をです？ 荒巻(無線) 何かだ！	
					16+6
126			アイドリングのまま 二人とも車を降りて バトー、ブツブツと	バトー くそつたれオヤジ、 聞き込みでもやれって のかよ！	
			振り向く	オッさん(OFF) あり〜!?	54+11


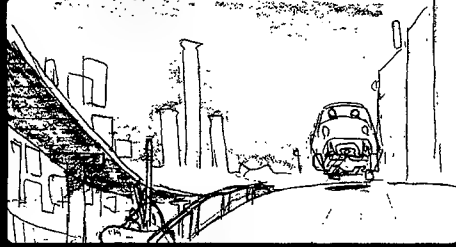

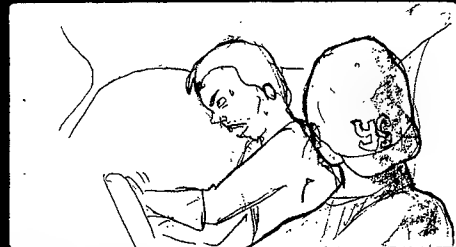
カット	画	面	内	容	秒
127			ゴミ袋を抱えたまま	オッさん ダ〜ッ！ 間に合わな かったかア。	
				バトー オッさん、清掃車が ここにいたの見たか？ オッさん あんたら何者？ バトー 見たのか見なかった のかどっちだ！	9+11
128			間髪置かず バムバム！と ドアの閉る音響く 呆気にとられて 見ているオッさん	オッさん 見たよ。んでゴミ 持ってきたらもう いねエ。一人が 電話かけてたんで 間に合うかと…	6+11
129			スピンターンを決め		
			ドギヤー！と走り去る	オッさん あのオ…ちよっと、 コレ。	6+11

カット	画 面	内 容	秒
130		草薙たちの偽装バン 旧市街の高架道路 [草薙(無線)] 回収車?…成程、7分 おきに移動か。	4.4
131		テンポよくセリフ [草薙(無線)] 本部、その地区の 清掃局から情報を 取って! シート変形 (設定合わせ)	4.4
132		体を合わせるように してジャックイン (設定によってアングル変更)	2.4
133		草薙主観 一瞬接続のノイズあって [CG]	
		視界が自分の体から抜け出す (幽体離脱の感じ)	




画 面	内 容	秒
	そのままループを抜けて 車外へ	
	一気に大俯瞰 (途中から情報量が変化して 概念図風になる)	
	湾岸の俯瞰まで上昇し 当該地域が浮かび上がる バトーたちの車 草薙たちの車 回収車 それぞれフリップ出現	8.40 5.17
	当該地域にズームイン 信号等を考慮して 最短のルートが素早く 演算して表示される	3.40
134 	トグサの目の前の ステアリングが 勝手に回り、加速 (草薙のダイレクトコントロール)	3.17




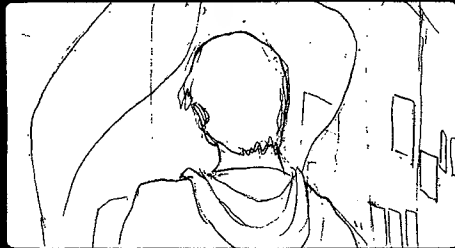






カット	画 面	内 容	秒
135		ギヤー！と 車線から強引に逸れて ランプへ	135
136		ランプへ突っ込んで	136
		一気に手前へ	137
137		地上の車列に強引に割り込む 手前のトラックブレーキング	138
138		息を呑んでいるトグサ 隣の草薙をうかがう	139
140		魂の抜けた 人形のような草薙	140
141		本部(通信室) 誰かと接触するかも しれん。手を出さず にそのまま追跡しろ！ オベA 巡回地点のデータ、 来ました。	141
142		モニター画面 [CG] 巡回予定地点および 逆探地点を表示。 回収車の現在地点へ ズームイン オベB(OFF) 逆探地点と一致。 目標、次のポイントに 停車中。 オベC HA-3、アクセス 確認。	142
143		拡大するにつれて 情報量が増大(立体化) ゴミ回収車の二人組み アクセスの表示 地下の配管まで見える 電話中の清掃員Bへ 更にズーム	143
144		ガチャリと 受話器を置く清掃員B 143  慌てて車の方へ走る	144

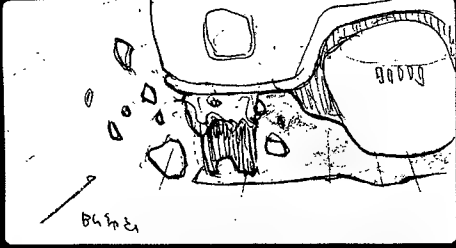
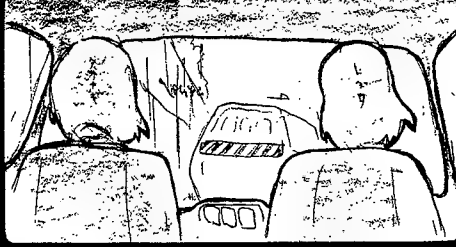

カット	画 面	内 容	秒
144		戻りながら 清掃員B な、後半オレがゴミ 運んで、あんたが電話 するっての、どう？ 清掃員A お前エの共犯になる のはゴメンだよ。 しかし、情ねえ話。	
		発車 (車を左折させる) 影の角度変化 清掃員B あんた、子供いる？ 清掃員A いるように見える？ 清掃員B じゃ、判んねえだろ うな。…娘はオレの 命なんだ。	
		ポケットから 写真を取り出して 愛しそうに眺めて 	
145		差し出す 清掃員A 他人のアルバム を覗く趣味はねえよ。	
		ブブブ…と電話 受話器を取って 清掃員A …ハイ58号車。 ああ主任、何です？	

画 面	内 容	秒
	怪訝な表情で …え、警察がオレたち の巡回路を!? 何でそんな…知らない っすよ!	
	ドギャー!と加速	15+0
	バオオオンと カッ飛ばす回収車 ジャンプ	2+0
	ドーン!とショック 必死の形相のB 別人のような顔 清掃員B ハッキングがバレた んだ!あの親切な奴 に知らせなきゃ!	
	更に踏み込んで加速 …巡回場所、一カ所 とばすぞ! 清掃員A ええへっ!	7+0 24+0

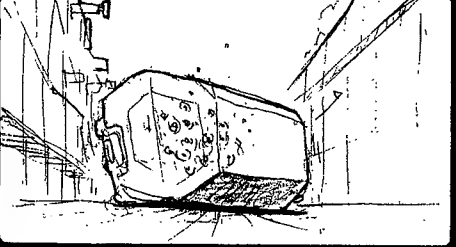
カット	画 面	内 容	秒
148		再びモニター画面 [V処理] バト一(無線) 目標、巡回路を外れ増速して次のポイントへ向かっています。	
149		バト一の車 (停車中) 慌たたく声がかき交錯する バト二(無線) 急ぎかけた？ 視界範囲に属けちやいねえぞ。 草薙(無線) 清掃局のネットにアクセスしたのがバレたのかも。	
		ブツブツと呟きながらギアを入れる バト一(無線) 裏から潜りやいいのに 虎巻(無線) やむをえん。接触して押さえる！	
150		大通りの見える裏通り張っていたバト一の車が角を曲がって飛び出し	
		手前へ抜ける驚いて見送るゴミ出し男	

カット	画 面	内 容	秒
151		偽装バンのコックピット。瞬きひとつして突然動き出す草薙 草薙 運転返すぞ。	24.0
152		慌ててステアリングを握るトグサ トグサ オオッと…！ 草薙、シートの後ろからSMGを取り出す	24.6
153		運河沿いの倉庫街(俯瞰) 尻を滑らせてコーナーへ飛び込むバン	24.6
154		コックピットやや俯瞰 運河の対岸をゆく回収車が視野に入ってくる (街マルチ)	24.6
155		回収車を追って運河を越えるバン 橋の下スレスレを潜り抜けるオワイ船	24.6

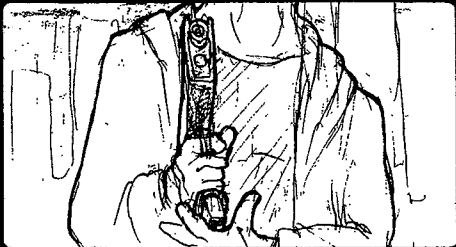
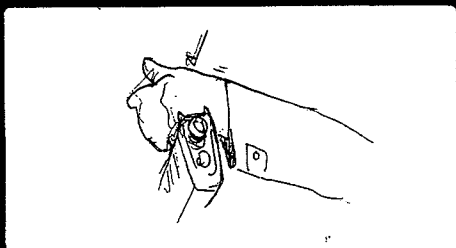

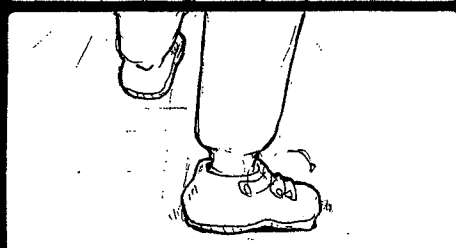

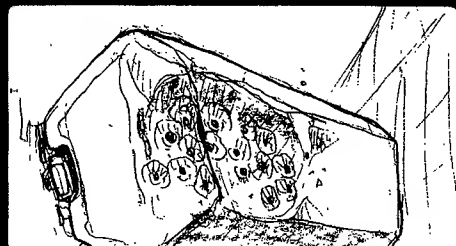
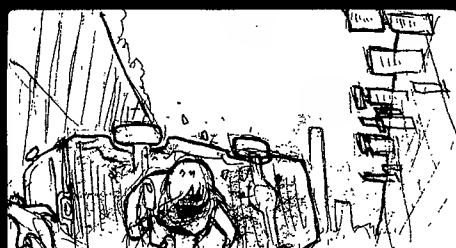
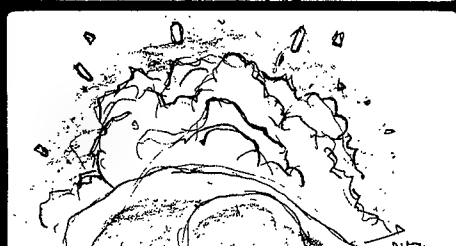

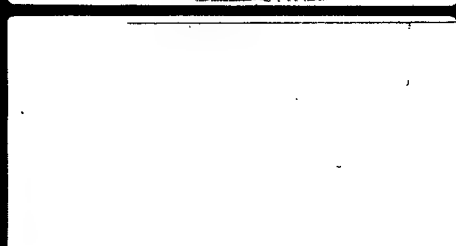
カット	画 面	内 容	秒
156		受話器を取る手 手袋に長袖のコート	2+11
157		周囲を伺いながら 手をポケットへ	3+11
158		架台の下へベタリと貼る	1+10
159		バオオーンと 接近してくるエンジン音	2+11
		ン?と振り向く ここで初めて顔が見える 目つきの鋭い男 (一応サイボーグです)	4+12
160		キキ!と タイヤを鳴かせて角を 曲がって姿を現わす回収車	2+11
161		怪訝な表情から (T.U)	3+11
		ギ!と厳しい表情になる	1+10
162		長焦点効果 (男の主観) 何か叫んでいる清掃員B その背後からスッと姿を 現わす偽装バン 【V処理】	2+11
		さらに長焦点化して (荒れます) 【V処理】	4+12


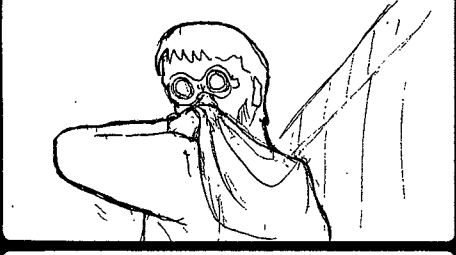

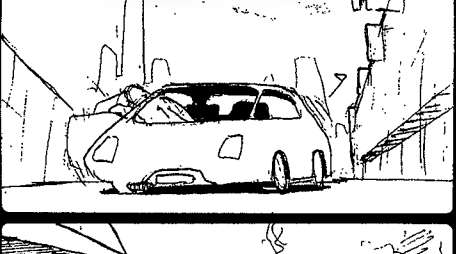

カット	画 面	内 容	秒
163		バ!とコートを開し 脇の下のSMGを 一挙動で握み	
		ババッと一連射(5-6発) (発射速度の早い銃です)	
164		回収車の右前輪 一瞬で吹き飛ばされ	
165		キキー!とたちまち右へ 視界から右へ逸れていく	
166		咄咄にステアリングを 大きく左へ切るトグサ	

676-2872

カット	画 面	内 容	秒
107		ギャー!と急ブレーキ サス大きく沈みながら 尻が流れる	14w
108		横転してそのまま滑る 防弾処理のボディに グーッと弾着 鉄板を叩く凄じい音	24w
109		弾倉を落とし 同時に左手で次の 弾倉を探る男 (SLOW)	240
170		フロントガラスがバーンと 砕け落ちる (非常脱出用の火薬)	
		転がるように 車外へ飛び出す草薙 それにつづくトグサ	24w

676-2872


カット	画 面	内 容	秒
171		新しい弾倉(徹甲弾)を 叩き込み	
		ボルトを引く 一連の動作 素早く確実に	
172		やや腰を落として構える	
173		男の右足 グッと開いて踏み締める	
174		バアッとブツ放す (左手はフォアのストラップ を握っています) ドでかいマズルフラッシュ 吹き戻しのガス圧でコートが膨らみ 銃口の下の地面から 一斉に土埃が舞い上がる	
		ポコポコに貫通 目に見えないハンマーで 乱打されたように ペコペコと中なしで歪みが 広がるボディ 凄じい威力	27.0
		グ!とバンから離れる 草薙とトグサ	
		車内の火薬に命中して 爆発炎上する 爆風に吹き飛ばされる草薙	27.1
			27.2
		ザザー!と地面を滑る	

カット	画 面	内 容	秒
178		早くも次の弾倉を 装填している男 背後から出現したバトーの 車に気づく	17
179		薄笑いを浮かべて フードを上げながら	17
		奥へ走り去る (途中で消え始める)	24
180		尻を流して 盾のように急停車する バトーの車 (止まる前にドア開く)	24
181		銃を抜きながら (保持姿勢注意)	10+0

バトー
あーあ、装甲バンが
オシヤカかよ。

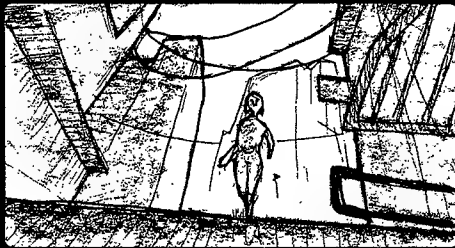
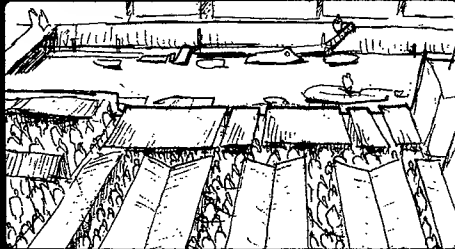

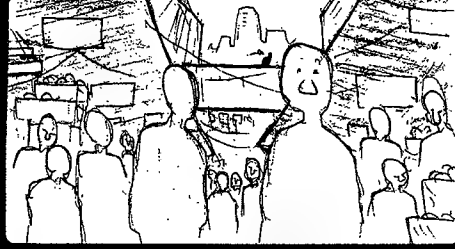
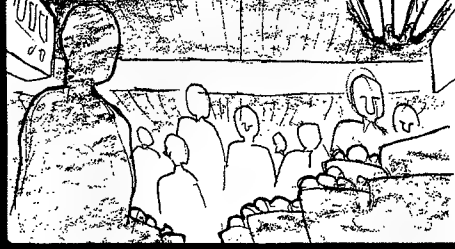
銃聲(無線)
高速徹甲弾のカタメ
撃ち！車のドア抜か
れるわよ！

バトー(無線)
サブマシンガンで？
ムチャなヤロー。


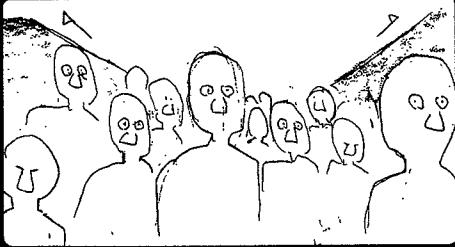

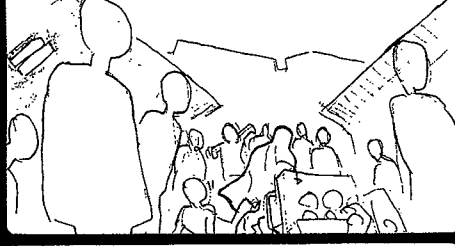
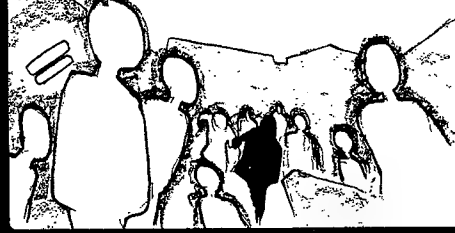
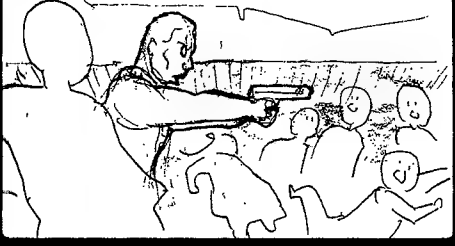
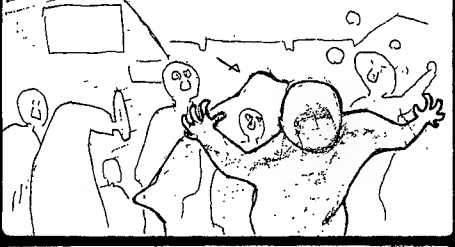


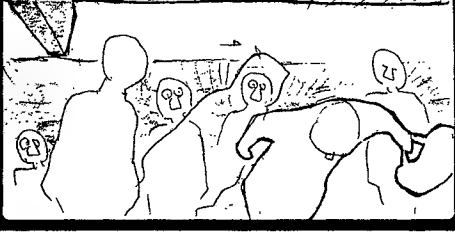
カット	画 面	内 容	秒
182		気配に振り向く	17
183		車越しバトー主観 並べて貼られたポスターに 歪みが走る (SLOW)	17
184		その寄りサイズ FOLLOW (SLOW) 背後のポスターを歪ませて走る影 【V処理一以下同】	2+0
185		ルーフに腕を伸ばして ものも言わずに ドカドカ発砲するバトー	17
186		低い位置に弾着 身を翻して路地に走り込む影	2+0




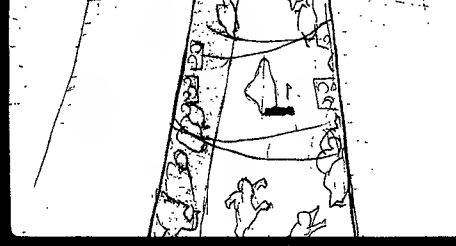

カット	画 面	内 容	
187		手前へ走り抜ける影 間髪置かずバトーINして構えるが	
188		通行人(買物客)を突き飛ばして 奥へ消える影 撃てない	
189		銃口を逸しながら スッと壁に身を寄せて	<p>バトー(無線) 光学迷彩まで使って やがる!</p> <p>岸壁(無線) そのまま追って! 私は上から回り込むわ!</p>
190		爆発のショックでまだ 朦朧としていたトグサ ハ!と体を起こして	<p>岸壁(無線) トグサ! まだ生きてる なら回収車の二人を 拘束!</p> <p>トグサ(無線) リョ...了解!</p>
191		立ち上がりながら 反対側の歩道に 突っ込んだままの 回収車を見て銃を抜く	<p>トグサ (ブツツと)便しさの ない職場だぜ。</p>

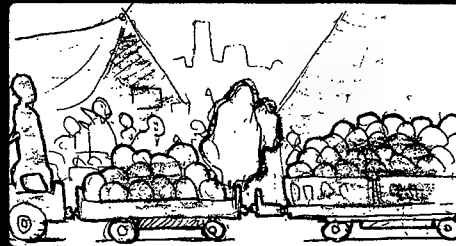
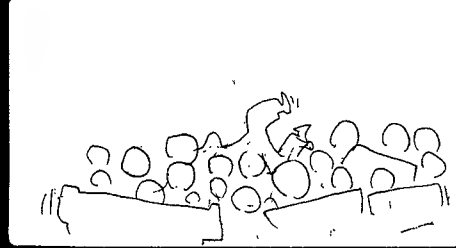
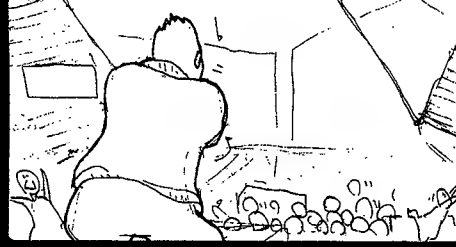

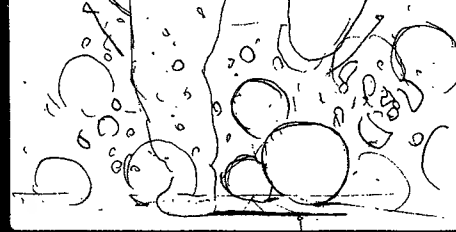
画 面	内 容	秒
	大ジャンプ 頂点でクルリと回る	
		340
	ズシューッと屋上に着地 (重い)	240

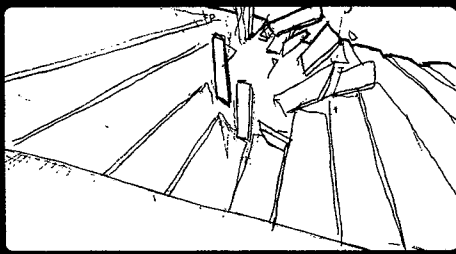
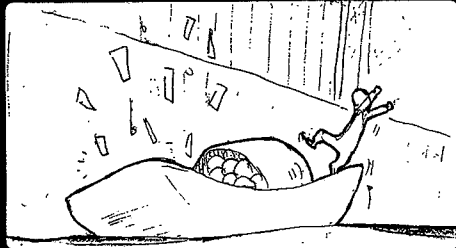
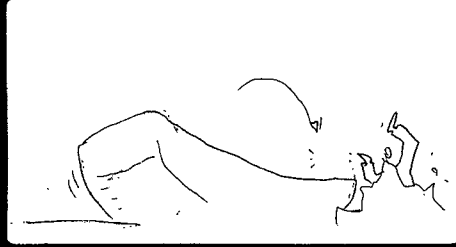


カット	画 面	内 容
194		手前へ走り込んで来て 立ち止まって前方を見下ろす
195		密マルチPANUP 半露店式の市場 向こう側に運搬用の水路が見える
		
196		買物客で一杯の場内 人、人、ヒトの群れ… モブ止め不可 適当に動かして下さい (作画大変ですが以下同)
197		店内より

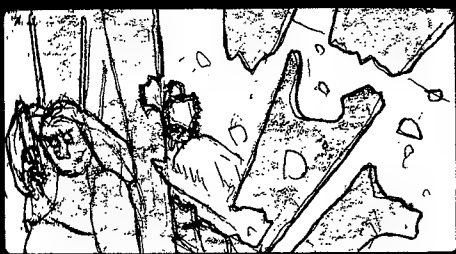

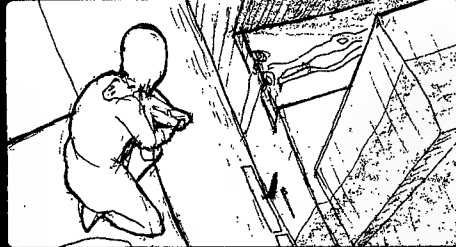
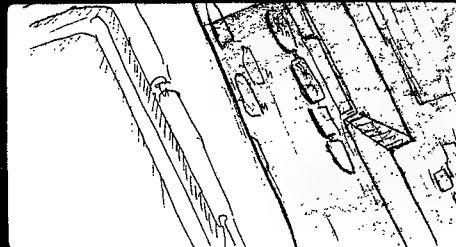
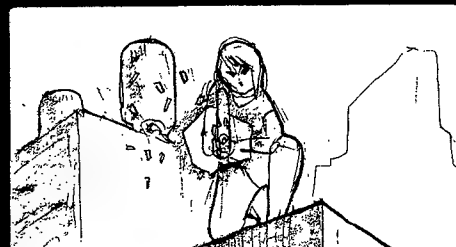
カット	画 面	内 容	秒
00		雑踏の中を来るパトー (IN不要)	26+0
00		歩きながら周囲を見渡す	3+0
00			7+0
001		PAN UP びっしりと人の群れ 交差したり、嗅いたり、メシ喰ったり エネルギーに 俯瞰 流れに逆らうように	4+12
002		野良犬も当然いる その傍らで立ち止まるパトー	3+12

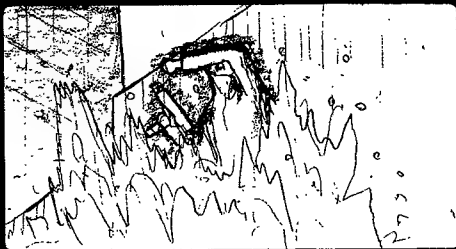


カット	画 面	内 容	秒
203		立ち尽くすパトーの耳に 北京語、日本語、英語の チャンポンノイズが襲いかかる (微速T.U) その傍らを通り過ぎてゆく 人、人、ヒト... (SLOW)	24m
204		パトー主観 押し寄せる群衆の顔 何割かはカメラ目線でー (SLOW)	14m
205		ドシャー！と何かぶつかる音に 振り向くパトー	24m
206		パトー主観 荷台がひっくり返され 何かに突き飛ばされて 倒れる周囲の人間たち 奇妙な混乱	24m
		視界が切り替わり (熱線映像風) 夥しい熱源の中に そこだけ黒い影 (熱光学透視で透らせた影)	24m
		バ！と拳銃を抜いて構え ワ！と逃げる買物客たち パトー 警察だ！全員 伏せろーッ！！	24m
		次々と 買物客を突き飛ばして 逃げる影	14m
		パトー撃てない 舌打ちして銃口を上げ	24m
		追撃にうつる (銃を振らない)	24m
		逃げる影 FOLLOW	24m

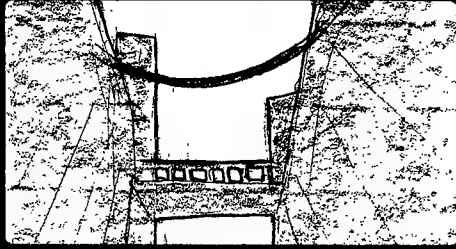
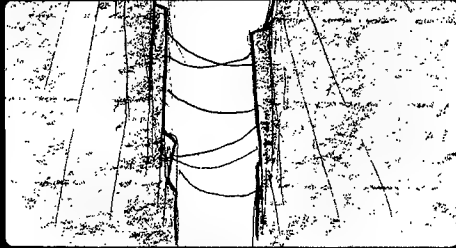
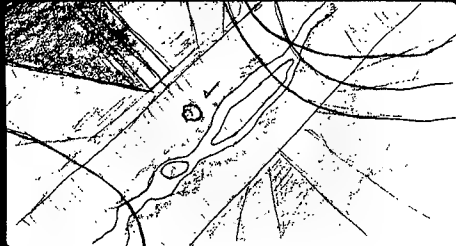

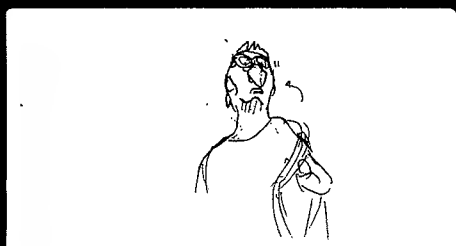
カット	画 面	内 容	秒
211		追うバトー FOLLOW 重戦車のように あらゆるものを 吹き飛ばして突進	2
212		バサバサ舞い上がるニワトリ 駅も判らず逃げ惑う群衆 一瞬立ち止まり 振り向きざま発砲する影 (ここからは通常弾)	1
213		頭を下げて なお突進するバトー 周囲の客たち 腕や足に被弾してバタバタ倒れる もうメチャクチャ	2
214		俯瞰 パニックとなった場内 逃げる影と 追うバトー	4 14
			34

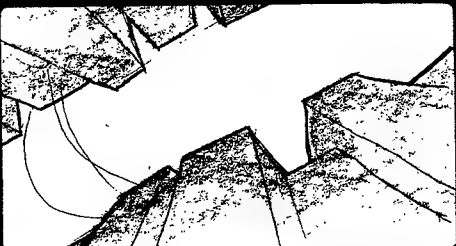
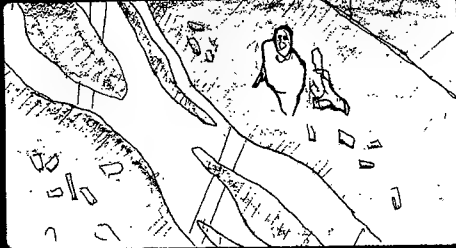
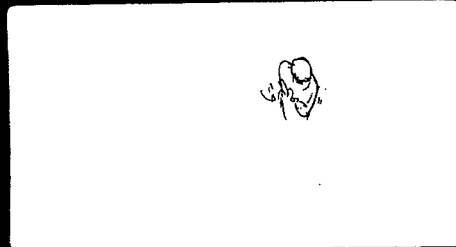
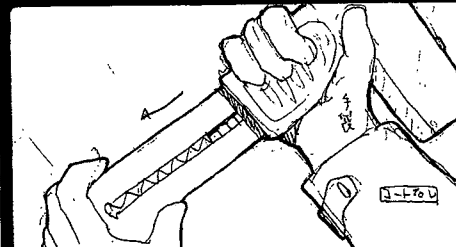

カット	画 面	内 容	秒
215		手前にスイカを満載した 坑内車が横断 奥から走ってきた影 後退しながらなお乱射 (発砲した瞬間は迷彩効果 破れます)	
		ドカー!と 坑内車の荷台に激突 スイカゴロゴロ	41
216		グッと腰を入れて 射撃姿勢に入るバトー	
		制止もなにもなく いきなりドカドカ発砲 次々に爆発するスイカ 50口径のドでかいマズルフラッシュ	24
217		手前へ走ってくる影 一のみSLOW その足下のスイカ 次々に爆発	14

カット	画 の 面	内 容
218		バン!と板塀を破って
219		係留中の船に着地 大きく揺れて 船頭オット
		ドンと突き飛ばされて 水に落ちる船頭
220		板塀を蹴り破って 踊り出るバトー
		その周囲に メチャクチャな弾着






画 の 面	内 容	秒
	俯瞰 乱射する影 頭を抱えて降るバトー	10w
	船伝いにトントンと 八艘跳びで逃げる影	20
	向こう側の浮き歩道へ移動する影 一をポイントしている草薙	
		40
	発砲する (肩つけて頬もつきます)	10




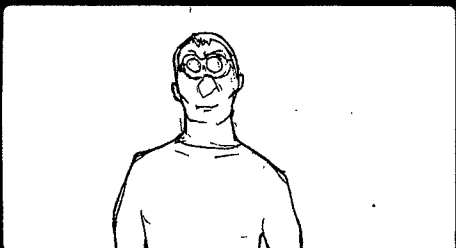
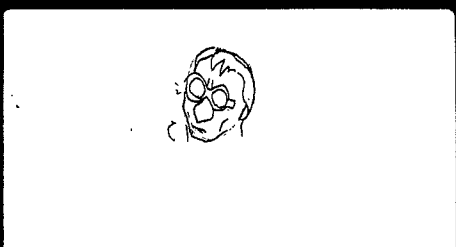
カット	画	面	内	容	秒
225			凄じい水柱があがり パチパチと不快な音をたてて 光学迷彩が破れる (濡れるとバアです)		
6			委細構わず応射する男		
226			バババ...と弾着 既に草薙の姿はない		
227			両側のビルが崖のように迫る 狭谷のような水路へ		
1			段差を越えて手前へ		

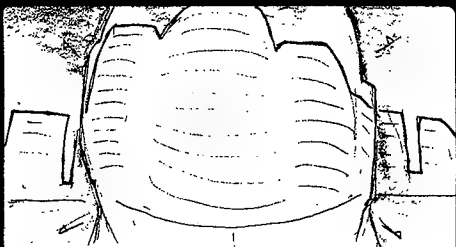
カット	画	面	内	容	秒
228			走る男の主観 両側に迫るビルの間から 僅かに望む空		
7					7.0
229			俯瞰 必死に走る男 迷路の様な水路		2.0
230			立ち止まって 後ろを確認しながら コートの前を開く 奇妙な静けさ		
1			コートを脱ぎながら 周囲を見上げる		5.0


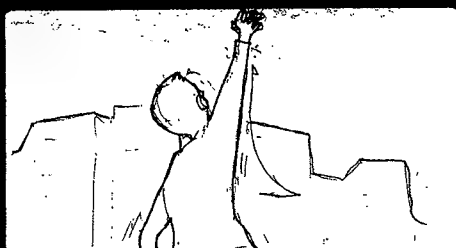
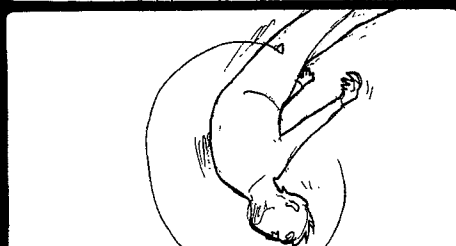
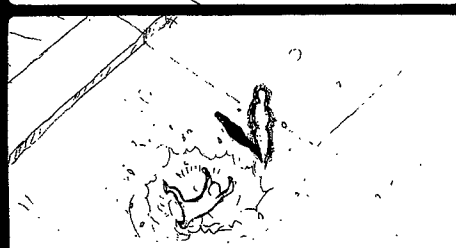
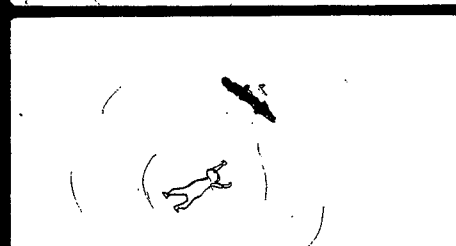
カット	画 面	内 容
231		台回し 廃墟のような静けさ 空がスーッと明るくなる
232		俯瞰 細い流れに映る空 ぼんやりと空を見上げている男 (間)
		ふと我に返って 銃を調べる
233		弾倉を引き出して 残弾を見る 一残り少ない (見た目)
234		顔を上げて 再び来し方を見遣り 走り出す

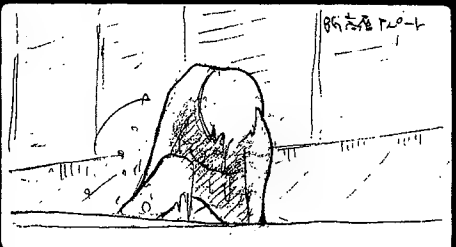




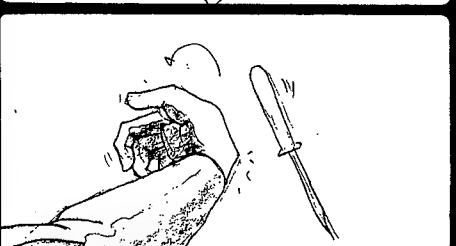
／ フレームで 弾倉もたすき込み

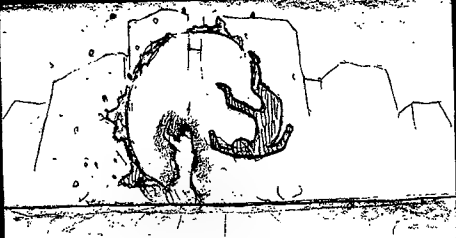


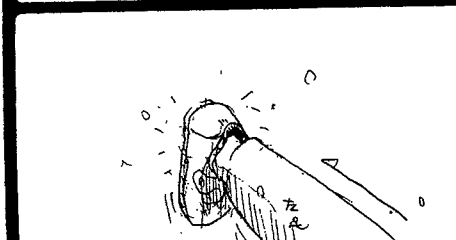


画 面	内 容	秒
	走る男 影から出るところから [オプチカル合成] ゴォォ...と爆音	4+12
	走る男主観 (T.V) [オプチカル合成]	5+10
	走る男 オォォ...と余韻	6+10
	走る男 FOLLOW	
	足の運びを弛めて	4+12




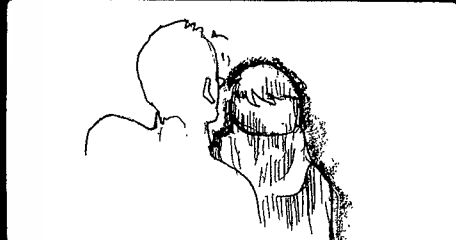
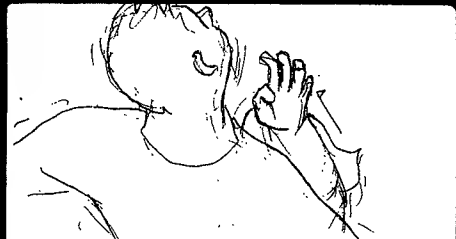
カット	画 面	内 容	
239		一気に開ける視界 高層ビル群が遠くに霞んでいる 素早く背後を一瞥してから	
		奥へ向かって 斜面を走り上る	
240		上がってくる男 背後に大看板の群れ	
		カメラ前で立ち止まり ホッと一息入れる 薄く笑いが浮かぶ	
		と、パシャ!と背後で水音	

カット	画 面	内 容	秒
241		振り向きざま 円弧を描くように発砲 (弾尽きる)	
		誰もいない 一歩後ずさる男	54w
242		背後より 草雉の音がボソリと	54w [字幕(OFF)] どやどやきこえる
		ギョッと振り向く	54w
243		ムワ〜と 目の前の風景が歪み 何かが迫る [V処理]	240

カット	画 面	内 容
244		バキ!と強烈な一撃で全身虚脱 体を振るうようにしてフツ飛ぶ男 ツメ動画
245		見えない何かに手を掴まれて グイ!とズリ上げられ
		ビュン!と まるで操り人形のように 宙を回される
246		バシャー!と 水面に叩きつけられる 派手に上がったしぶきで 草薙の姿が一瞬 ジ!と浮かび上がる
		広がる波紋に 水面に映った影のみが揺れる

画 面	内 容	秒
	ザバザバ体を起こして  右足に隠したナイフを 抜き出す	2.2
	ザ!と踏み込んで ナイフ一閃 (空振り)	
	ナイフで周囲を索制しつつ 位置を変える 一応プロっぽい動きだが ひどく空虚な印象	5.2
	突然バシッ!と 腕を逆に決められる (腕のみ直線的な動き)	1.0
	メキ!と 手首がヘシ折られる	1.0

カット	画	面	内	容
251			そのまま 鮮やかな円弧を描いて すくい投げられる ツメ動画	ブン!と一瞬見える草薙
252			再び派手な水しぶきを上げて 叩きつけられるが	
253			そのまま腰を上げて 両足を水車のように回し	
254			一直線に蹴りを入れる	
			その足が何かに ガシ!と揺まれ	
			ゴキ!と 一気に振り折られる	


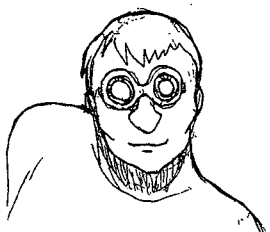


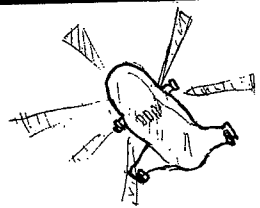
カット	画	面	内	容	秒
55			脅威的なバネで撥ね起き		
			片手片足のバク転を決めて		
56			着地する		2+1
			その目の前に ブン!と出現する草薙		
			ワンツーでババ!と 目にも止まらぬジャブと掌底を放ち		

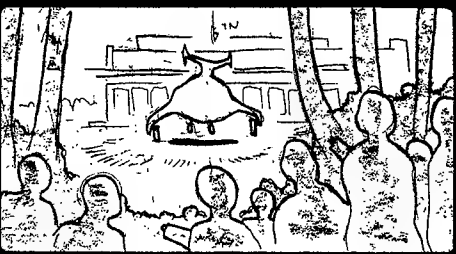


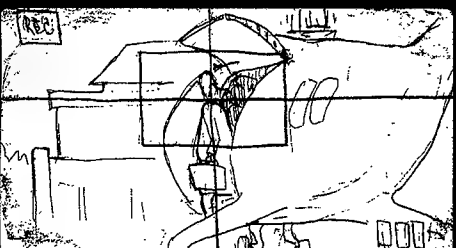

クルッと背を向

5+0

カット	画	面	内	容	秒
257			恐ろしく早い 回し蹴り一閃		1
258			ダブルアクション		12
259			ダブルアクション ムズかしくて描けない バーチャロイター見て研究してくれ...		2
260			ドッと倒れる リアクションたっぷり		4
261			ゴーグルに手をやる草薙 ハラリとヴェールが開く		

カット	画	面	内	容	秒
			思ひとつ切らしていない 相変わらずの無表情	バトー(OFF) 終わったか?	740
262			しゃがみ込んで 水の中に落ちたSMGを 拾い上げているバトー	バトー こんなんでもH.V.なんか 撃つから...見るよ、 フレームガタガタ、 バレルも駄目だな こりゃ。	
			ヨロヨロと顔を上げる男 初めて喋る	男 逮捕しても無駄だ！ 何も吐かんぞ！ バトー 吐くウ...?	1340
263			うんざりしたように	バトー 自分の名前も知らねえ 野郎が偉そうなこと スカすな馬鹿。	544
264			虚を突かれる男		

カット	画 面	内 容	秒
		T.0スタート 岸本(OFF) 母親の顔、生まれた街の風景、子供の頃の記憶…何かひとつでも覚えているか？	
		T.0止まってからゆっくりとカメラに向かって顔を上げる男 蒸きものが落ちたような空白の顔 (間) ※やっぱりこのギャラレンズ眼やめよう。表情判んないから…。	164
265		見下ろしている二人 バトー、草薙に上着を掛けてやりながら バトー ゴーストのない人形は哀しいもんだぜ。特に赤い血の流れてる奴はな。	
		バラバラとヘリの音 (警察のヘリ) バトー見上げるが草薙は見下ろしたまま ヘリの音ズリ上がって	114
266		降下してくるヘリ (別の場所) 6234	34

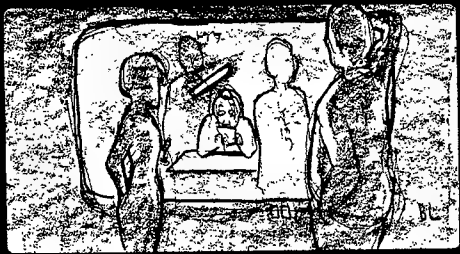
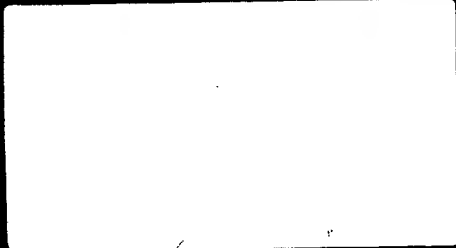

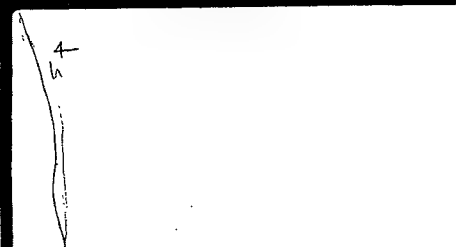
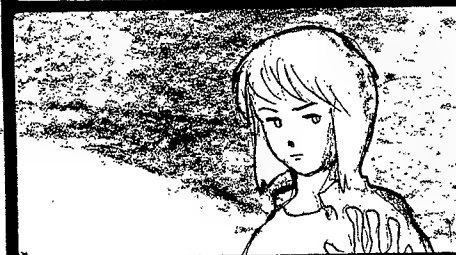
カット	画 面	内 容	秒
267		マレス邸 庭に降下してくるヘリ	540
268		庭の林の中 荒巻を中心に9課のメンバーと突入隊員。 荒巻の指示でキビキビと動く 荒巻 ヘリの客が屋敷に入ったら突入するぞ。B班は真、残りは正面に回れ。	640
269		モニターの前に座り込んでいる荒巻 サイトー、お前の班で屋敷内の車のブラグ、前部抜いとけ。	540
270		モニター画面 [V処理] RECマーク出る 荒巻(OFF) 録画始めろ。	340
		切り替え “人形使い” UP 西(OFF) 本部から部長宛です！ バトー(無線) 少佐のどっ捕まえた男の身元が割れました。 荒巻(OFF) 聞こう。	640

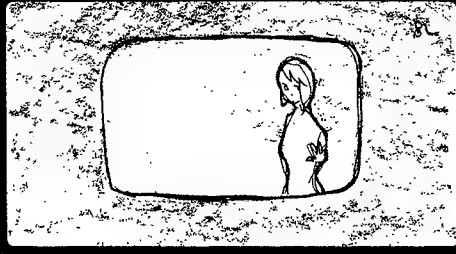
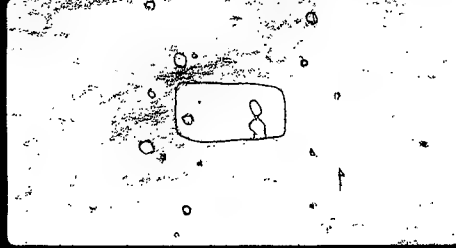
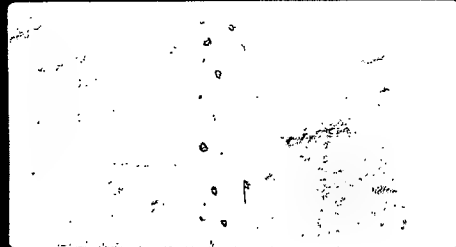


カット	画	面	内	容
6			カメラ次々と切り替わる	バトー(無線) □□□□□(名前). 28歳。出入国管理法違反、銃砲等不法所持等、前科3犯・先月末に所在をくらますまで難民系の武力闘争組織に所属。 一週間程前に、その前歴をかわれてガベル共和国政府の大使館付武官に、秘密会談を襲撃するよう依頼を受けた…と。報酬は10万ドル。
7			寄りサイズ	荒巻(OFF) で、本当のところは？
8			屋敷へ向かう“人形使い” 出迎えるマレスと そのボディガードたち	バトー(無線) 通称□□□。職業は、ちょっと物騒な売屋利用業者…チンピラとも言いますけどね。これ、所轄の警察署の前歴者リストで確認済み。 どこをどう突ついてもガベルとの関係なし。“人形使い”に操られた人形ですよ。
9			その寄りサイズ	荒巻(OFF) イシカワの方は？
10			俯瞰 マレス二言三言話す。 何か揉めている雰囲気	バトー(無線) もう戻ってきて、現在トグサと一緒に哀れな清掃員を説得中。 …で、そっちに現われた“人形使い”は？




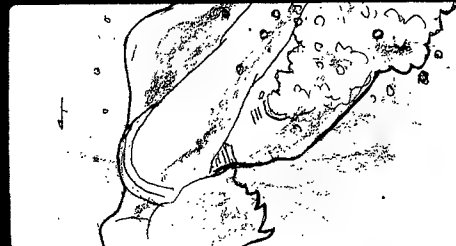

カット	画	面	内	容	秒
11				どんな感じの奴です？	
12			振り向いてカメラを見る“人形使い” 意味不明の空虚な薄笑い		7+0
271			モニターを見つめたまま ひどく衰えた表情を 浮かべる荒巻。	荒巻 (ボソリと) …人形みたいな奴だ。	5+0
13			声のみ交錯	声(OFF) B班配置よし！ 声(OFF) A班及びC班よし！ 声(OFF) 突入準備完了しました！！	4+11
14			無表情に戻って グダ！と動き出す 周囲の隊員たち その動きの中で— ▼F.O	荒巻 突入しろ。	4+0

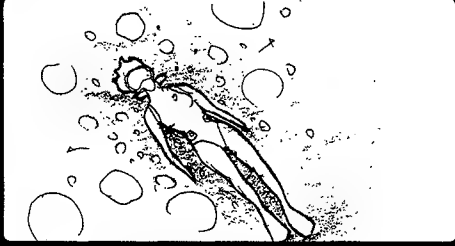



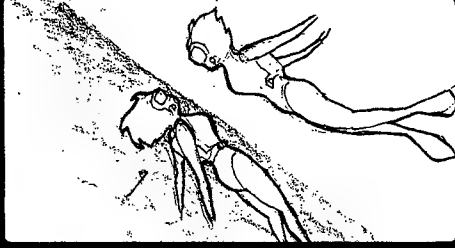
カット	画	面	内	容	秒
272			早い▲F.I 暗い取調べ室 ゆっくりとT.Uー	清掃員B 疑似体験で、どうい うことですか？ トグサ だから、奥さんも娘も 離婚も浮気も、前部 ニセモノの記憶で、夢 のようなもんなんです あなたは何者かに利用 されて、政府関係者に ゴーストハックを仕掛 けてたんですよ。 清掃員B そんな…まさか！	
273			早い▲F.I ゆっくりとT.Uー 暗いアパートの一室 荒れ果てた 独身者の部屋。	イシカワ(OFF) あんたのアパートに 行ってきたんだ。 誰もいやしない。 独り者の部屋だ。 清掃員B(OFF) だから、あの部屋は 別居の為に借りた アパートで… イシカワ(OFF) あんたはあの部屋で もう10年も暮らして るんだよ！	

カット	画	面	内	容	秒
274			早い▲F.I 微速T.Uー つけっ放しのTV 女性タレントのCM 無音 オーバーアクションで。	イシカワ(OFF) 奥さんも子供も いやしない！ あんたの頭の中に だけ存在する家族 なんだよ！	7+0
275			差し出される写真	トグサ ごらんない。 あなたが同様に見せ ようとした写真だ。 …誰が映ってます？	
			手に取って 喰い入るように 見つめる (間)	清掃員B 確かに映ってたんだ。 オレの娘…まるで 天使みたいに笑って	
			不安な表情のまま ボロボロと涙が こぼれ落ちる	トグサ その娘さんの名前は？ 奥さんとはいつどこで 知り合い、何年前に 結婚しました？ そこに映っているのは 誰と誰ですか？	24+0
276			写真 本人しか映っていない 軽薄にVサインなど		2+10

カット	画	面	内	容	秒
277			マジックミラー越しに 取調室を見ている 草薙とバトー (T-B)	清瀬局長B ...そのウソ夢、 どうやったら 消せるんです？ トグサ 残念ながら現在の 技術では... 成功が2例報告 されているだけで、 とてもお薦めでき ません。 お気の毒です。	
					
278			見つめたまま	バトー 疑似体験も夢も、 存在する情報は 全て現実であり、 そして幻なんだ。	
			その場を離れながら 草薙のみ残る (間) カット戻 バトーの開けたドアから光	...どっちにせよ、 一人の人間が一生の うちに触れる情報 なんて僅かなもんさ。	
279			凝っと見つめている草薙 —よりT-B (カメラ目線) T-B		

カット	画	面	内	容	秒
			T-B		
			さらにT-B ポコポコと気泡		8+0
			窓枠▼F・0して 更に一筋上がる気泡 (BG O.L)		
					
			沈下してゆく草薙		12+0

カット	画 面	内 容	
280		カメラ前を 振り抜けるように	
		更に沈下してゆく (自然沈下)	
		ヌリ色0.1でー	
281		フローター作動して 沈下速度低下 (FOLLOW DOWN)	
282		沈下止まり 上半身から浮き始める	

カット	画 面	内 容	秒
283		浮き上がってくる草薙 (気泡が先)	
		まだ目を閉じている	
		目を開く	8.0
284		草薙主観 一ぼんやりと 明るい海面が見えてくる BG+特効(TBスーパー処理)	5.0
285		鏡のような海面に映る 自分の鏡像へ接近	4.2


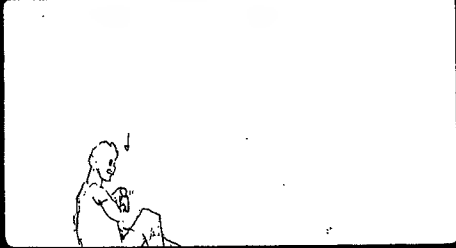


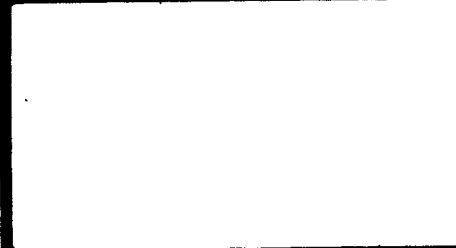
※トニ・フリッセル「湖中の女」

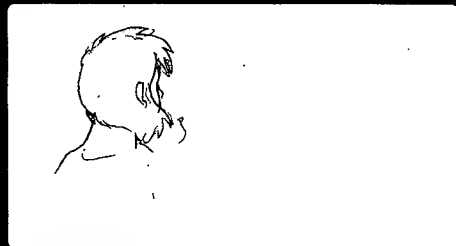



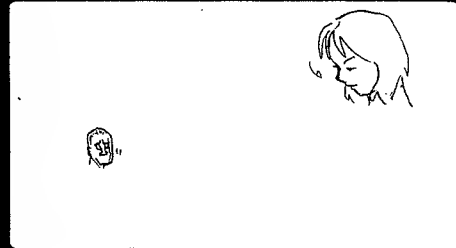

カット	画 面	内 容	秒
286		迫る鏡像を 目を見開いて見つめる	
		融合した瞬間 波紋となって崩れる鏡像	6.00
287		黄金色に輝く海面に浮上 —ゆっくりと 現実音が聞こえてくる 遠い港の音 潮の響き 海鳥の声 微かな船の航行音	3.40
288		俯瞰 漂ったまま 放心したように空を見あげる	6.40
289		草薙主観 視野一杯に広がる黄昏の空が ゆっくりと揺れている (一部水滴の歪み)	7.40



カット	画 面	内 容	秒
290		境界も定かでない 海と空のあわいに浮かぶ	
		近づいてくるエンジン音 (内燃機関ではない?) —に顔を向ける	4.40
291		水滴の落ちるゴーグルの視界 近づいてくるクルーザー (マスクワーク)	6.40
292		ラッタルを伝って 舷側から甲板にあがる草薙 (小さくローリング/以下同)	
		腰を下ろして フロッターを外しにかかる	6.40


カット	画	面	内	容	秒
293			ゴトリと背後へ 反対側の手すりに 腰掛けたバトー	バトー サイボーグが非番に 潜りに来るなんてな、 いい傾向じゃねえな。 いつ頃から始めたん だ、こんなこと。	8.1
294			濡れた髪を後ろへ 撫でつけながら フローターを手に 立ち上がる バトーを一瞥して キャビンへ		4.1
295				バトー 海が怖くないのか？ もしフローターが 作動しなかったら…	
			キャビンへ向かう 草薙へ 厳しい口調で	草薙 その時は死ぬだけよ。 それとも飛び込んで たすけてくれる？	9.1
296			カチンときて 顔を上げー	草薙(OFF) 無理につき合って 貰った訳じゃないわ。	


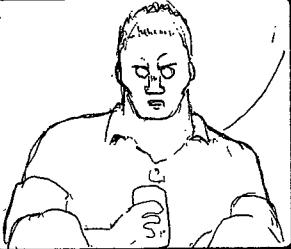



カット	画	面	内	容	秒
			振り向いて 何か言いかけるが 言葉が呑む	バトー 俺ア…！	5.10
297			バトーの目線で キャビンの草薙 セミの脱皮のように 背中を割って現われる 白い裸体		3.10
298			怒ったような表情で 顔を背ける (無音の間)		5.10
299			バトーの正面に ライトアップされた新市街が 重く揺れている		7.10
300			旧市街の夜景を前 新市街の灯りを背に 浮かんでいるクルーザー キャビンに灯り (ここから完全な夜)		5.10



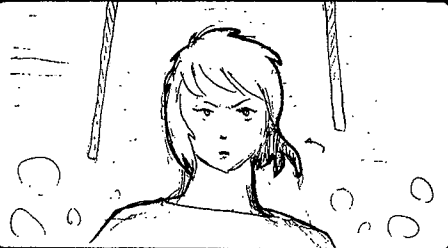



カット	画	面	内	容	秒
301			後部デッキ リラックスした雰囲気 (微風あり)		
					
			その姿勢のまま	<p>バトー な、海へ潜るって どんな感じだ？</p> <p>原研 アンダーウォーター の教程、読んでるん じゃなかった。</p> <p>バトー あんなブールの話を 訊いてんじゃねえよ。</p>	
302			顔を戻して	<p>原研 …恐れ、不安、孤独、 闇。 それから、もしか したら希望。</p>	
				<p>バトー(OFF) 希望？ 真っ暗な海の中で？</p>	

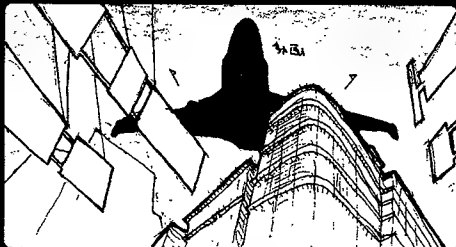

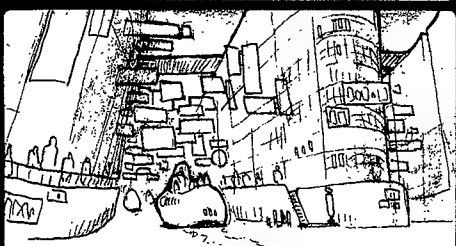


カット	画	面	内	容	秒
			新市街の方へ顔を上げて	<p>原研 海面へ浮かび上がる とき、今までとは違う 自分になれるんじゃ ないか…そんな気が する時があるの。</p>	7+12
303			バトー グイと呑んで		
			目線を落とす (言いだしかねている)		5+12
304			思い切って切り出す	<p>バトー お前、9 顔を辞めた いんじゃないのか？</p>	
			意外な問いかけに 一瞬戸惑う草薙		
			小さく笑う バトー 怪訝な表情を浮かべる		


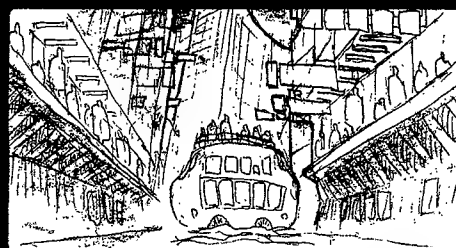

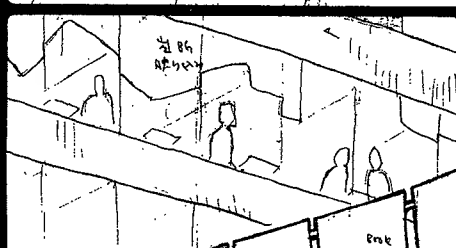
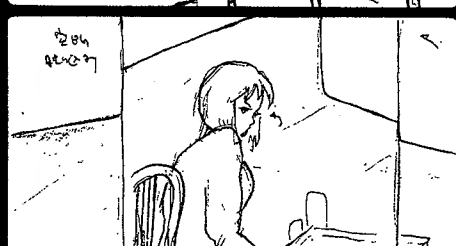
カット	画 面	内 容	秒
		座り直して 佐藤 バトー、あんたの体どこまでオリジナルだっけ？ バトー 酔っ払ったのか、お前。	11
305		手にした缶に目を落として 佐藤 便利なものよね。その気になれば体内に埋め込んだ化学プラントで、血液中のアルコールを数十秒で分解してシラフに戻る。だからこうして待機中でも呑んでいられる…。	12
		それが可能であればどんな技術でも実現せずにはいられない。人間の本能みたいなものよ。	13
306		黙って聞いているバトー 佐藤(OFF) 代謝の制御、知覚の鋭敏化、運動能力や反射の飛躍的な向上、情報処理の高速化と拡大…電腦と義体によって、より高度な能力の獲得を追及した挙げ句、最高度のメンテナンスなしには生存できなくなったとしても、文句を言う筋合じゃないわ。	14
			



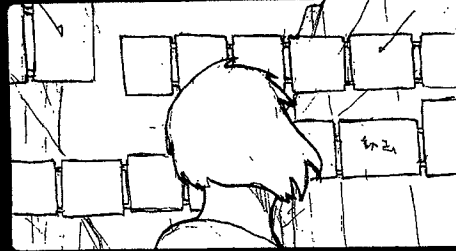

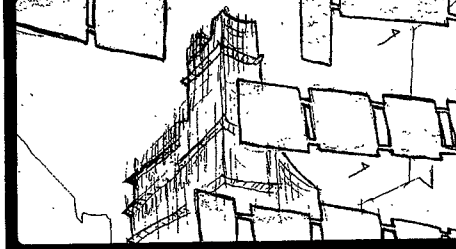
カット	画 面	内 容	秒
		バトー 俺たちや9課に残まで売っちゃった訳じゃないんだぜ。 佐藤(OFF) 確かに退職する権利は認められてるわ。この義体と記憶の一部を、つつしんで政府にお返しすればね。	15
			16
307		新市街を背後にセル■で1P BGフォーカスアウト 1777P8 【オプチカル合成】 佐藤 人間が人間であるための部品が決して少なくないように、自分が自分であるためには、驚くほど多くのものが必要なのよ。他人を隔てる為の顔、それと意識しない声、目覚めの時に見つめる掌、幼かった頃の記憶、未来の予感…それだけじゃないわ。私の電腦がアクセスできる膨大な情報やネットの広がり、それら全てが<私>の一部であり、<私>という意識そのものを生み出し…	17
			
			

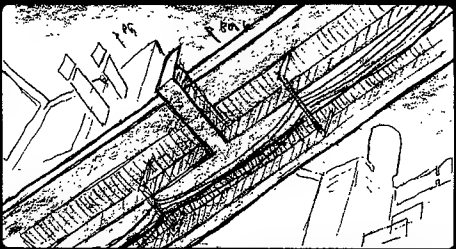
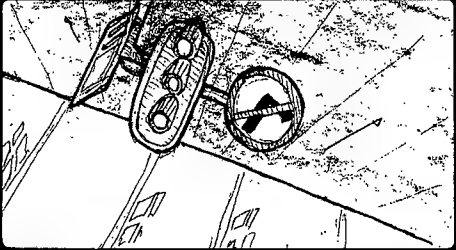
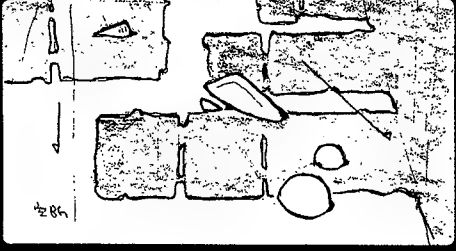


カット	画	面	内	容	秒
6		糸と風（2）	ゆっくり顔を上げる セリフと同時に T.U STOP セリフ後— （間）	そして、同時に＜私＞ がある限界に制約し つつける。	28
308		C- 風（2）	非難するような 口調で	バトー それが沈む体を抱えて 海に潜る理由か！	
			言い捨てて 缶を傾けようとするが	暗い海の底で、一体 何が見えるってんだ。	
			頭の中に 突然声が響く	草薙（無線） 今我ら眺めて見る如く 見るところ麗なり…	14
309		C- 風（2）	草薙自身の 頭の中にも響く 驚いて顔を上げる	草薙（無線） されど、かのときには 顔を対せて相見ん…	60

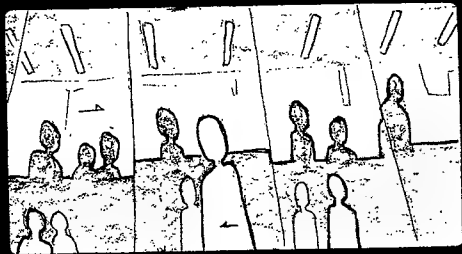

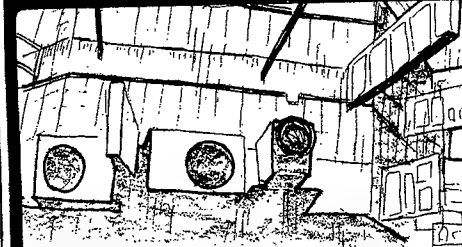
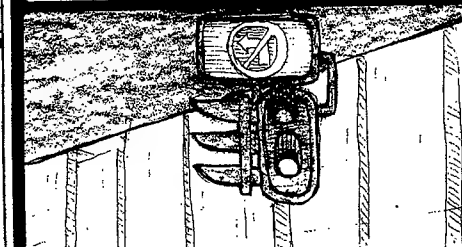

カット	画	面	内	容	秒
310		C- 風（2）	（間）あつて 思わず腰を浮かせて 草薙を見るバトー 一瞬顔を合わせる二人	バトー …今の、お前だよな？	
			不安な表情で 周囲を伺う草薙		60
311			顔を戻す 不可解な表情 （間）		40
312		BGP （空）	俯瞰 ゆっくりとT.U 風が流り 髪が大きく波打つ	背後の気配に気づく	20
313			バ！と振り向く （T.U STOP） 大きく見開かれた目 髪のリアクションの中で— 早いホワイトF・O▼		50

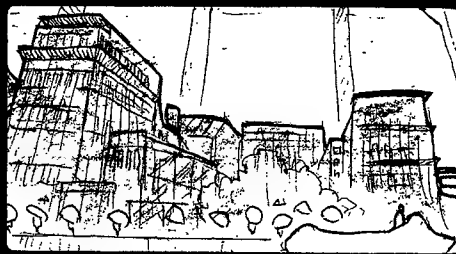
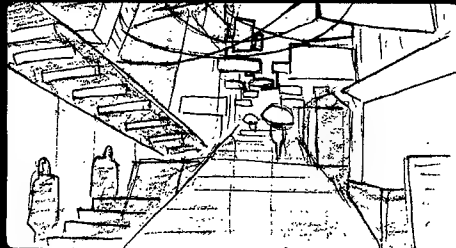

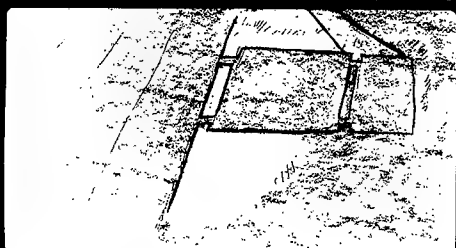

カット	画 面	内 容	秒
314		轟音とともにー ▲ホワイトF.I 旧市街 ビルの屋上スレスレに 降下してくる旅客機の 奇怪なシルエット (SLOW)	5
315		ビル壁面の映り込み 歪んだ影に呑み込まれるてゆく (SLOW)	4
316		看板がひしめく水路の街 ワイドレンズ ※船足遅く、人の動き緩慢に (以下同一コマ落ちも検討)	6+0
317		水路と歩道と高架道路が共存する 複雑な街路	4+
318		裏通りの水路	5+


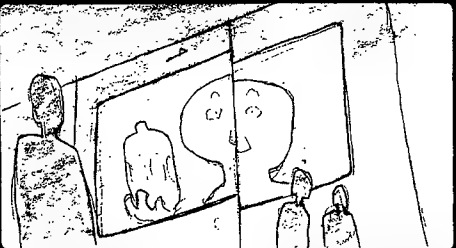
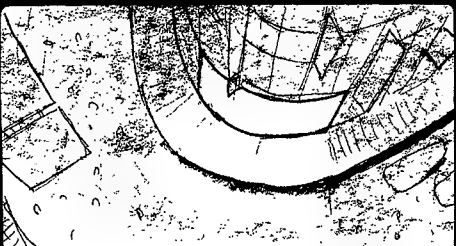
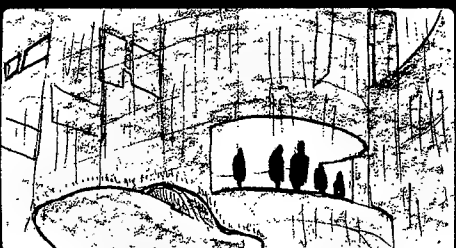
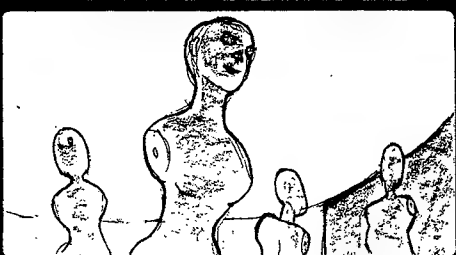
カット	画 面	内 容	秒
319		ゆらゆらと揺れる看板の影 ーを進む船の影 (FOLLOW)	4+0
320		水路をゆく 二階建て風の水上バス	6+0
321		水上バスのキャビンより (FOLLOW)	3+0
322		街マルチFOLLOW 窓の映り込みの中の人影	5+0
323		その寄りサイズ (FOLLOW) 草薙らしき女 カメラに向かって ゆっくり振り向く	6+0

カット	画 面	内 容
324		水上バス俯瞰 見上げている草薙
		行き過ぎながら目で追う (淡々とした表情)
325		草薙正面FOLLOW 看板送り込み [BGオプチカル合成]
		正面へ向き直る 半ば放心したような表情
326		草薙主観 (密マルチ) 看板越しに建築中の高層ビル 竹で組まれた足場

カット	画 面	内 容	秒
027		高架道路を潜る (密マルチ) 複雑なキャットウォーク	6+0
028		路橋下の信号 [オプチカル合成]	5+0
029		洗れる水面 様々なゴミが漂う	6+0
030		路地から一 滑るように行き交う 表通りの船	4+12
031		橋の上の犬 密マルチT.B	4+0

カット	画 面	内 容
332		ショウウィンドウ 複雑に交錯する光と影
333		流れる影のなかに 草薙の白い顔が浮かぶ 揺れる水面に 振り始める雨 (雨紋スーパー)
334		街角にふる雨
335		再び陰橋下の信号 (前出とは別もの)
336		俯瞰 看板島に降る雨


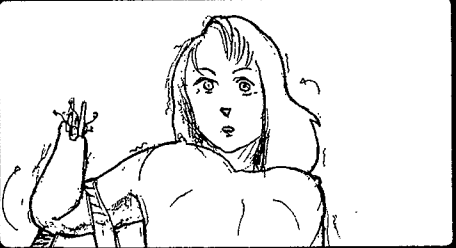
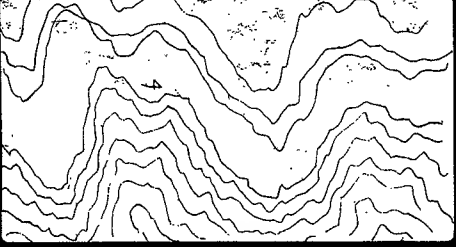


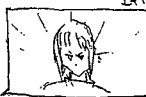

カット	画 面	内 容	秒
337		スラム越しに見える超高層 色とりどりの傘が咲く	8+0
338		坂道を流れ落ちる雨水	6+0
339		24-0の雨にぬれ	6+0
340		激しい雨 しぶきをあげる看板 (逆光)	5+0
341		夜の繁華街の光が滲む 降り続ける雨	8+0

カット	画 面	内 容
342		繁華街の水路 目映いネオンが滲み 影絵のような人々が行き交う
343		ウィンドウに映る ネオン船の大モニターのCM
344		深夜 水路に面した街角に 灯りのついたショウウィンドウ ゴゴゴゴ 寝息あふ
345		降り続ける雨 ウィンドウの中に人影
346		無人の街角で ポーズをとりつづける マネキン人形 ▼F.O


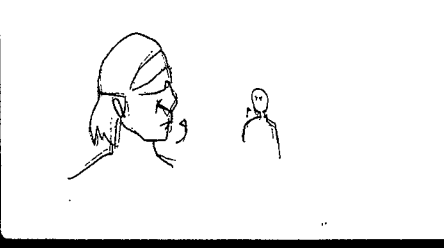
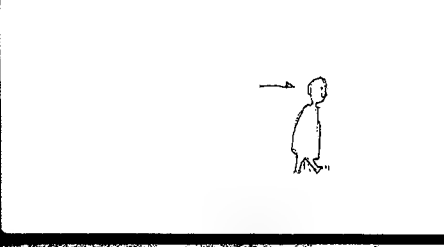

カット	画 面	内 容	秒
47		激しい雨 高速道路の路面を 雨滴が叩いている	6+0
		裸の足IN 対向車のヘッドライトに 浮かび上がる	4+0
48		一瞬女の全身を照らし 通過してゆく ゆっくりと歩く女 (FOLLOW)	
		背後より近づく光 突然アップーになり 立ち止まる	10+0
49		ゆっくりと振り向く女の白い顔 ゾッとするほどの無表情	4+12

カット	画 面	内 容	秒
350		逆光 激しくクラクションを鳴らし 急速に接近するトラック	2+12
351		立ち尽くしている女 その陶器のような顔へ 【オブチカルT.U】 	2+6
352		その見た目で のしかかるように迫るトラック 凄じいブレーキ音 【V処理】	4+12
		ブン！と映像消える	2
353		闇の中から声 ノイズの合間に カチカチと電気音 【V処理】 [図] センサー動き始め ました。 [図] 補助電脳との接続 チェックよし。	4+0

カット	画 面	内 容	秒
①		ビュウウンと 視野が回復する (ワイドレンズ効果) モノクロからカラーへ 9 顔ラボ [図] 視覚センサー動き 始めました。 [図] 義体信号は？ [図] 正常に出力中。	6+0
②		その視野が 彼方のデッキ上に切り替わる 荒巻、パトー、トグサ INしてくる草薙	
		途中から音声が回復 [図] (遅れる)なら遅れると 連絡ぐらいせんか！ 蛙の面に小便の草薙	4+12
③		更に切り替わり 草薙のUPを捉える	3+0
354		検死官の声が流れる (スピーカー) 軽く手を振る荒巻 [図] 検死官 準備できました。 続きます？	4+0

カット	画	面	内	容	秒
355			ベッド上の全裸の義体 スイッチ音とともに 激しく揺ね上がる 大きく揺れる胸が生々しい		
			そのまま座撃のように 体を震わせる		7+0
356			モニター 濃密な波形(ゴースト障壁) 何度か切り替わる [CG]		1+10
357			義体UP 座撃しつづけるが 無表情のまま	 358  2x12 C ②周知 あざむいてやるには 飛ぶに足る	5+10
359			ラボ全景 目映い光の中で 座撃しつづける義体		4+0

2014



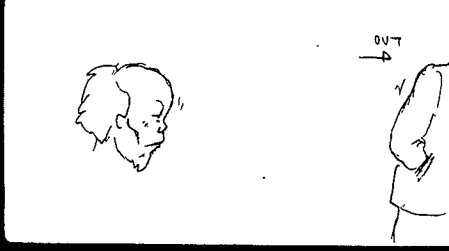


カット	画	面	内	容	秒
360			検死官 自分の席から	検死官 よおし…充分だ、 切れ!	
			テラと荒巻を何う		
			言い捨てて 踵を返して立ち去る荒巻	荒巻 3分後に課長室へ 出頭しろ。	7+10
361			その場に残った バトーたちの会話	バトー 遅刻してきたお前の ために親切なオレが 説明してやるとだな、 …2時間程前、ニュー ポートシティにある メガテクボディ社の ラインが勝手に義体を 造り始めたんだそうだ、 それに気がついた係官 が到着した時には、 義体がこれまた逃走 していた… で、非常線を張って 捜索していたところ へ、高速道路上を ウロついていた裸の女 を撮ねちまったってエ 良心的な運ちゃんから 通報があり、ここへ 持ち込まれたってわけ。	

7+10

カット	画	面	内	容	秒
			顔を戻し 遠慮がちに	トグサ もしかして皆さん、 あの義体にゴーストが あるなんて、本気で 思ってる？ バトー あり得るな。	34
365			再びホログラム 座撃する女の顔 (寄りサイズ兼用)	バトー(OFF) セルロイドの人形に 魂が入ることだっ てあるんだぜ。まして 奴は脳医学用の素子 を詰め込めるだけ詰め 込んでるんだ。魂が 宿ったって不思議は ねえさ。	19
366			バトー 少し憂鬱そうに 声を落として	バトー それにお前は新米 だから知らねえだ ろうがな...	4

カット	画	面	内	容	秒
367			ハツとして 思わず草薙を見る	バトー(OFF) 少佐の義体もメガテク ボディ社製なんだ。	3+12
368			再びバトー	バトー 少佐だけじゃねえ。 オレやシカワの 体の一部、サイトー や他の連中もメンテ ナンスやら何やら... 部長とお前を除いて 9課のほぼ全員が あそこのお世話に なってるのさ。	
			口許を歪めて	...オレたちがユーウツ な顔並べてる訳が少し は判ったかなトグサ君。	17+0
369			ホログラムを見つめ 凝っと考え込んだまま	陣羽 外因性と仮定して、 敵が義体の中か外かは 判らないけど、そいつ は最高機密の防壁を 潜り抜けて義体を組み 立て、ゴーストライン のあるプログラムを 送り込んだ。	
				バトー(OFF) それですぐ捕まる ようなやり方だな。 目的は何か？	15+0

カット	画	面	内	容	秒
370			荒巻、椅子を回し いつもと変わらぬ 口調で	原研 窃盗の線は忘れよう。 トグサ、現場検証に 行ってるイシカワと 合流してメガテク社 を洗え。	
			トグサ 動き出す気配	バトー、メガテク社 と同じクラスの機密 を扱うネットを封鎖 させたが、防壁が機能 しとるかどうかが、 再チェックしろ。	13+0
371			立ち上がりながら	原研 私は防壁迷路を組み 上げるわ。 明日あれにダイブして みる。	
			ドアの方へ歩き出す	バトー ヤバいんじゃないか。 機体を換えて泳がすっ ても...	Q+0
372			立ち止まって	原研 あの機体の中にある のが何なのか、どう しても確かめなくちゃ ならないのよ。	2+0

カット	画	面	内	容	秒
			厳しい口調で言っ てカメラ前へ	私が潜るまで誰にも ダイブさせないでよ！	8+0
373			草薙の勢いに吞まれて 見送る荒巻とバトー		
			ドア閉る音して	原研 あいつ、どうかした のか？ バトー “人形使い”の一件 以来、変なんだって 相互評価のレポートに 書いたでしょ。 ...読んでねえのかよ！	
			ドアへ向かいながら	ドアへ向かいながら	11+0
			ブツブツ言いながら ドスドスとOUT	途中で振り向いて	5+0
374				バトー 部長、自分の脳を いじくらせてる電脳 医師の人格を疑った ことは？	25+0


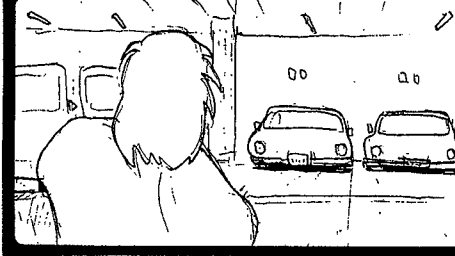
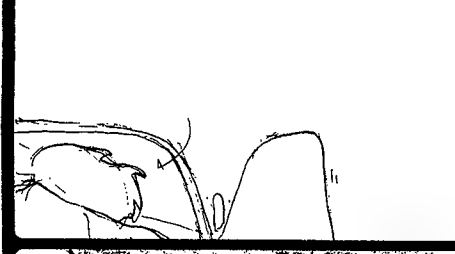


カット	画	面	内	容	秒
375			憂鬱そうに	解説 電脳医師は定期的な精神鑑定を義務づけられとし、公安関係の医師は身辺調査も入れとるが…それを実行するのも、同じ人間だ。	
			ドア閉まる音 インターフォンより	バトー(OFF) 嫌いだせはきりが…ない…か。 田 部長、外務省条約審議官の中村様を面会を求めています。 解説 ん？…よし通せ。	19.0
376			エレベーターの扉が開いて 中村とウィリス		24.0
377			エレベーター内より (扉アクションつなく)		24.0
378			チラと草薙を一瞥して 擦れ違う中村		17.0

カット	画	面	内	容	秒
379			同じく草薙 ダブルアクション		14.0
380			狭い廊下 (保安上の理由で狭い) 歩み去る二人を しつこく見送るトグサ		34.0
381			エレベーター内俯瞰 ゴツイ設定で (レイアウトよろしく) 扉閉まって下降開始	トグサ あの太っちょのオッサン、確か… 解説 外務省条約審議部、別名公安6課の中村部長。ノッポの白人は見えない顔ね。	34.0
			それきり沈黙 一同動かない (草薙目パチあり)		34.0
			扉開いて トグサ下りる (B1駐車場)	トグサ (バトーに)じゃ、行ってくるぜ。 バトー あんまりムリすん なって、イシカワに言っとけ。	

カット	画 面	内 容	秒
		再び閉まり下降開始 二人きりになる	
382		少し(間)あって カット全体に渡り 動き最小限で	740
		<p>バトー …何を考えてる。</p> <p>臣雅 あの義体私に似てな かった？</p> <p>バトー 似てねえよ。</p>	
		<p>臣雅 顔や骨格の話じゃ なくて。</p> <p>バトー なんだそりゃ？</p> <p>臣雅 私みたいに完全に 義体化したサイボーグ なら誰でも考えるわ。</p>	1540
		少し(間) …もしかしたら自分は とっくの昔に死んじゃっ てて。今の自分は電脳と 義体で構成された機械 人格なんじゃないか。 いやそもそも始めから ＜私＞なんてものは 存在しなかったんじゃ ないかって。	
		<p>バトー お前のチタンの頭蓋骨 ん中にや脳ミソもある し、ちゃんと人間扱い もされてるじゃねえか。</p>	

カット	画 面	内 容	秒
		<p>臣雅 自分の脳を見た人間 なんていやしないわ。 所詮は周回状の状況で ＜私＞らしきものが あると判断している だけよ。</p> <p>バトー 自分のゴーストが 信じられないのか。</p>	
		<p>臣雅 もし電脳それ自体が ゴーストを生み出し、 魂を宿すとしたら… その時は何を根拠に 自分を信じるべきだ と思う？</p> <p>押し黙る二人</p>	4040
			540
		到着して扉開く バトー進み出ながら 小さく罵倒する	
		<p>バトー くだらねえ！</p>	
		出ようとする草薙の前に 立ち塞がって	
			570

カット	画 面	内 容	秒
383		バト-UP; バト- 確かめてみるさ。 あの機体の中に何が あるのか、自分の ゴーストでな!	6+12
384		課長室 ドアの開く音に顔を上げ 中村(OFF) お互い忙しい身だ。 手短かにいこう。 原田 そうありがたいものだな	
		フレムインして 中村 例の機体の中身を 回収にきた。 見返りに君たち9課は この件から解放される	11+0
385		書類を出して 中村 外務大臣のサインだ。	8+
386		地下駐車場 トグサ 車のドアに手を掛ける (指紋照合)	

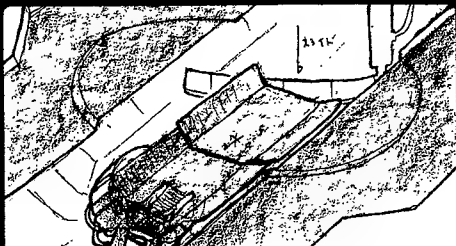
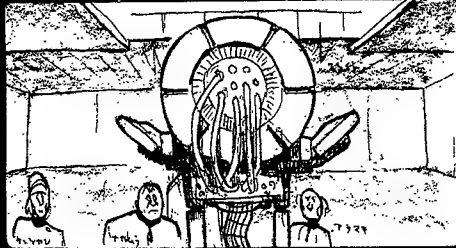
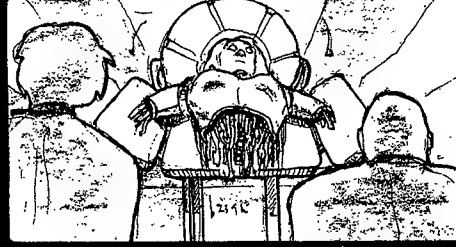
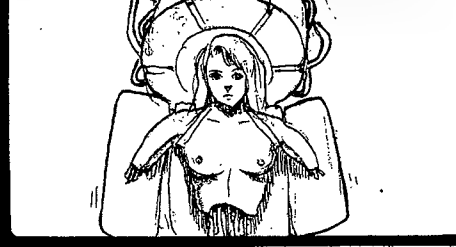

カット	画 面	内 容	秒
		カチャとドアを開け 乗り込もうとして 前方に目を止める	4+0
387		並べて駐車してある 2台の公用車	
		手早く乗り込んで	4+12
388		ドア閉める 座ると同時に スイッチを入れて ちょっと間あって トグサ 保安部。地下駐車場に 入ってる公用車は? 中 条約審議部の中村 部長と同伴者、 ドクターウィリスで 登録されてます。	
		ウィーンと モニターが展開 トグサ 入館時の映像を 送ってくれ。	13+10


カット	画	面	内	容	秒
389			車載モニター ブン！と映像出る 監視カメラのアングル 館内に入る中村とウィリス 〔V処理〕		
			気密ドアが閉まるまで トグサ(OFF) もう一度、赤外で、		6+0
			リピート 熱赤外線映像 二人以外に誰も映っていない		4+12
390			少し考えて		
			戦き込むようにして カチャカチャとスイッチ操作		4+15

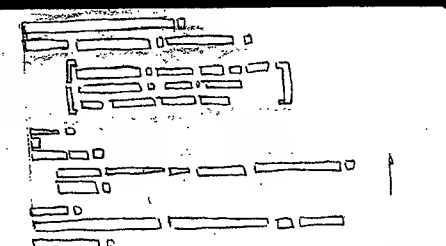

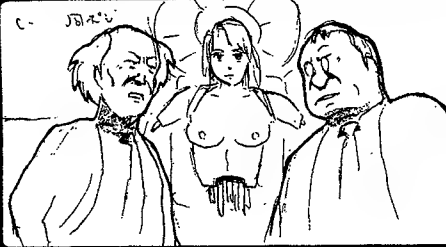
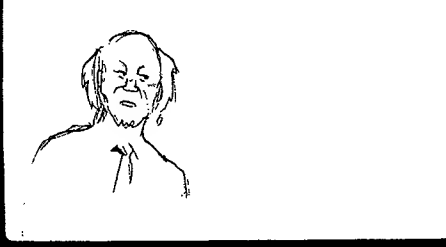

カット	画	面	内	容	秒
391			再びモニター (寄りサイズ) 高速サーチしてストップ 〔全てV処理〕		
			再びノーマルで再生		
			ドアが閉まるまでの 時間を数える トグサ(OFF) …1…2…3 3つ数えたところで ドア閉まる		6+0
392			コクピット 公用車の方に目を凝らして トグサ 地下駐車区画の 感圧計の記録を 回してくれ… Bの7と8、		
			再びモニターに目をやる		6+12

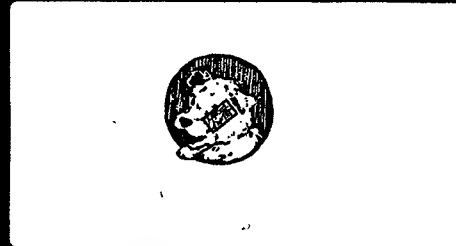
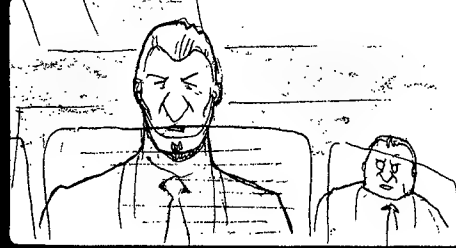
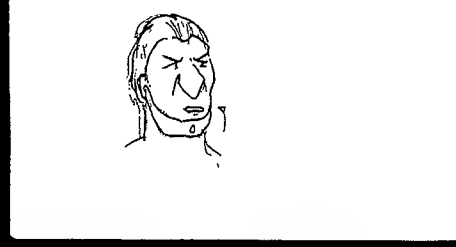


カット	画	面	内	容	秒
393			モニター画面 駐車区画のマップ 立体的にスクロールする		
			B-7,8区画の記録が出る 時間が進行して ある時点で数値が変化する		11+0
394			シートに凭れ 少し考えてから 隊員同士の直通回線で 呼び出す (秘匿周波数) 切り替わるような音	<u>トグサ(無線)</u> 少佐…こちらトグサ。 コード09。 <u>陣(無線)</u> …どうした。	4+0
			草薙の応答あつて 頭を起こす (公用車に目線)	<u>トグサ(無線)</u> 中村部長の体って 特注の義体？ <u>陣(無線)</u> 6眼にサイボーグは いないわ。海外で活動 する都合上、メンテ ナンスと相手国の感情 を考慮してね。 <u>トグサ(無線)</u> じゃ、あのノッポの 白人がサイボーグ だったとしても、二人 の体重が500キロを 越えるなんてことは ない訳だ。	

カット	画	面	内	容	秒
				<u>陣(無線)</u> 感圧記録ね。 …駐車場？ <u>トグサ(無線)</u> 高そうな車が2台。 二人とも自分で運転 するタイプにゃ見え なかったんで。 監視カメラの映像に は二人しか映って ないけど、入口の ドアって、やたら 感度良かったでしょ。 閉まるのが3秒ほど 遅いんだ。	
				「誰か…」で スチャ！とマテバを抜き	
				確か政府施設内での 熱光学迷彩の使用は 違法でしたね。 <u>陣(無線)</u> 国家機密法違反で 重罪よ。 6眼が何かヤバい こと考えてるわね。 …用意できてる？	
				ニヤリと笑いを浮かべて もう一度公用車の方を見る	58+0

カット	画	面	内	容	秒
395			上層より降下してくる メンテナンスベッド		570
396			ラボ/F1へ 白色光を浴びて 格のように降下してくる		470
397			ベッドの角度が変わって 下半身のない姿が見えてくる (ここでベッドの下半分収納)		
			シュウ……と この位置で停止		670
398			中村、ウィリスに目配せ 無言でコンソールに回るウィリス		570

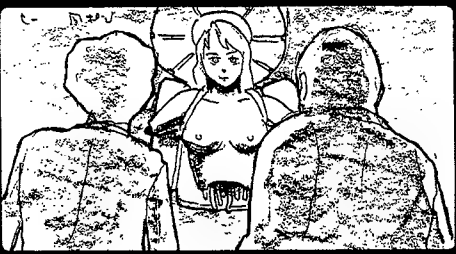
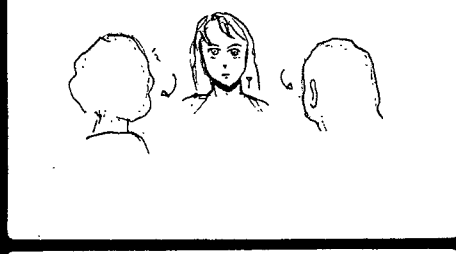
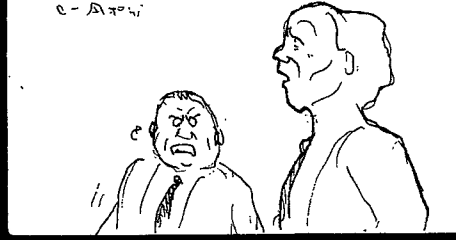
カット	画	面	内	容	秒
399			機体を見る		
			改めてコンソールに向かい 手を差し出す		570
400			バシャー！と 義手が左右各14本に変形		170
401			凄じいスピードで タイピングを始める		770
402			その手元 ジャジャジャとキーを打つ 義手の28本の指の動き (1コマ動画で中なし)		270


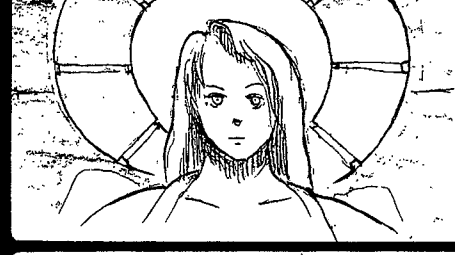
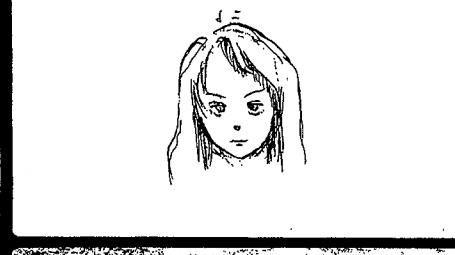
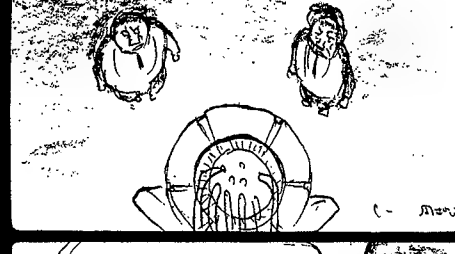

カット	画	面	内	容	秒
403			モニター画面 超高速で打ち込まれる大量のプログラム 奔流のようなスクロール [CG+V処理]		5+0
404			義体UP その目がスーッとウィリスを何う [CGV処理合成]		6+0
405			義体の傍らで 荒巻と中村、腹の探り合い 義体の目線ゆっくりと戻る	荒巻 言うまでもないこと だが、我々の間では いかなる機密も明らか にせねば、国家への 反逆を問われる。 中村 お互いにな。 荒巻	5+0
				外務省の意向がどう あれ、これは9課が 担当すべき管轄の事件 だが、納得できる 理由さえあれば協力 するにやぶさかでは ないがな。	19+0
			ビー！と ビーブ音が鳴り響く		3+0




カット	画	面	内	容	秒
					
406			モニターを見つめたまま	中村 ドクターウィリス？ ウィリス 確認した。	
			義体の方を見て	…間違いなく彼だ。	5+0
407			不審気に	荒巻 彼？	
				中村 この義体の内部に 存在するゴースト 陣営のオリジナル のことだ。 もともと性別は未だ に不明で、＜彼＞ とはドクターのつけた 愛称に過ぎんがな。	

カット	画 面	内 容	秒
		二人見上げて …あらためて紹介しよう。	13+0
408		見た目で— 全く動かない義体 中村(OFF) こいつは「電脳犯罪」史上、もっともユニークと評されたハッカー— “人形使い”だ。	7+0
409		驚愕する荒巻 体ごと向き直る	1+0
410		保安部モニタールーム ラボの様子をモニターしている草薙 ゆっくり顔を上げる 再び流れ始める 中村の声— 中村(無線) 君たち9人も、外相の通訳へのゴーストハック事件で、奴に遭遇した筈だ。	3+0
411		何故か口許に微笑が ゆっくりと浮かび上がる (微速T.U)	5+0


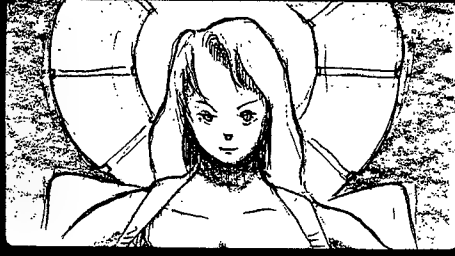
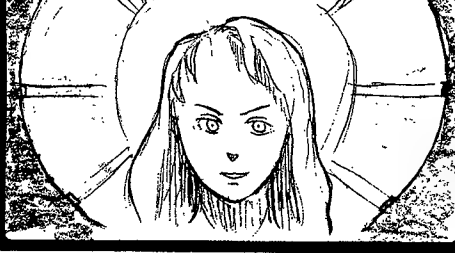
カット	画 面	内 容	秒
412		モニター画面 強コントラスト モノクロ [V処理] 強い光を浴びている 架刑台上の義体 中村(OFF) 我々6人はその出現当初から重大な感心をもって“人形使い”を追い続けていた。ドクターウィリスを中心にプロジェクトチームを作り、“人形使い”に関するあらゆるデータを分析して、その犯罪の傾向や行動パターンを特定した。そして対人形使用の特殊攻撃防壁を組み上げて、彼がどこかの機密ボディに入るように仕向けた。	
		情報が劣化して 意味を喪う寸前まで 強引にT.U	24+0
413		同上/荒巻 [V処理] 匿名: つまり“人形使い”を義体の電脳にタイプさせ、その間に本体を暗殺した。	5+0
414		同上/中村 [V処理] 田中 そんなところだ。	2+0

カット	画	面	内	容	秒
415			義体を前に一	田村 たまたま君たちの庭に出てきたが、奴はアメリカ生まれだし、アメリカの協力で捕まえたのだから我々の手で回収したい。依存あるまい。	
				流石 奴の死体はどこかで誰とも知れぬまま発見される訳か…。	14+0
			電圧が下がったように室内の照明が一、二度明滅暗くなる ベッドの照明のみノーマル		4+0
			表情はそのまま突然喋り出す義体（口パクなし） ギョッとして振り向く二人 「何故なら…」で義体が顔を上げる	人形使い 死体は出ない。…何故なら今までボディは存在しなかったからだ。	6+0
416			何故か慌てて	田村 センサーが作動していたのか!? 何故先にそれを言わん!	4+0




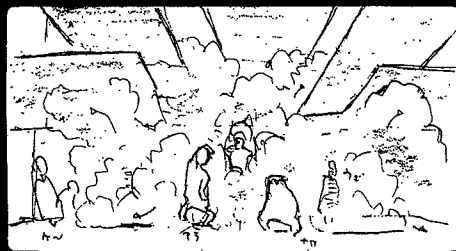

カット	画	面	内	容	秒
417			検死官 モニターから顔を上げて	検死官 外部コントロールは切れてます! 義体の自律的出力だ!	4+0
418			御託託する義体	人形使い 義体に入ったのは6歳の攻撃防壁に逆らえなかったためだが、ここにいるのは私自身の意志だ。…一生命体として、政治的亡命を希望する。	13+0
			「一生命体…」で僅かに顎を引く		
419			意外な言葉に茫然と見上げる二人	流石 生命体だと!? 田村 バカな! 単なる自己保存のプログラムに過ぎん!	4+0
420			義体UP	人形使い それを言うなら、あなたたちのDNAもまた自己保存のためのプログラムに過ぎない。	






カット	画 面	内 容	秒
		表情が僅かに変わる 慈母の如き 柔和な微笑を浮かべて	…生命とは情報の 流れの中に生まれた 結節点のようなもの。 種としての生命は 遺伝子という記憶 システムを持ち、 人はただ記憶によって 個人たり得る。 たとえ記憶が幻の 同義語であったとし ても、人は記憶に よって生きるものだ— コンピュータの普及 が記憶の外部化を 可能にした時、あなた たちはその意味を もっと真剣に考える べきだった。
421		義体の胸なめて— アングル難しいですが よろしく	田村 跪弁だ！ 何を語ろうと、お前が 生命体である証拠は なにひとつない！
422		義体	人形使い それを証明すること は誰にとっても不可 能だ。現代の科学は 未だに生命を定義 することができない のだから。



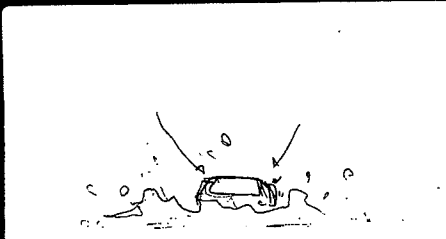

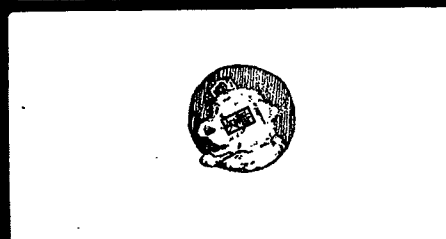
49+12

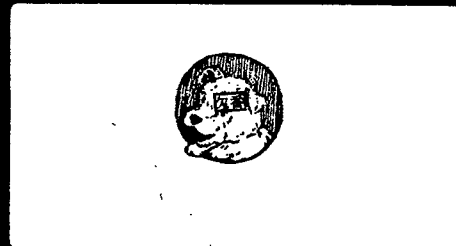
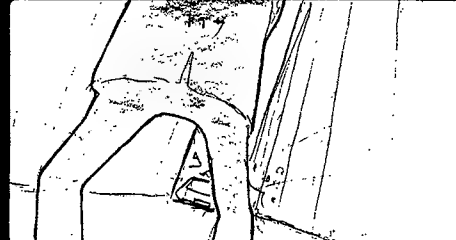

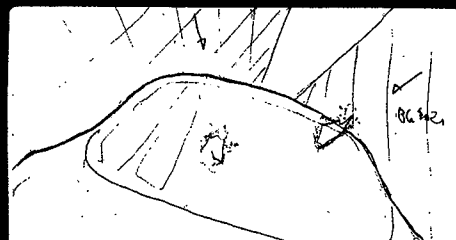

カット	画 面	内 容	秒
423		やや畏怖の念を覚えつつ	流巻 一体何者なんだ？ 田村 仮にお前がゴースト を持っていたとしても 犯罪者に自由はないぞ 亡命先を間違えたな。
			人形使い 時間は常に私に味方 する。ボディと共に 私は死の可能性も 得たが、この国には 死刑がないからだ。 流巻 半不死…人工知能か？ 人形使い AIではない。
424		義体正面UP 厳かに宣言する (微速T.U)	人形使い …私のコードは プロジェクト2501 (間)
		このセリフはロバク	私は情報の海で発生 した生命体だ。


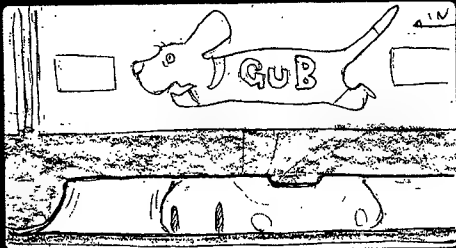

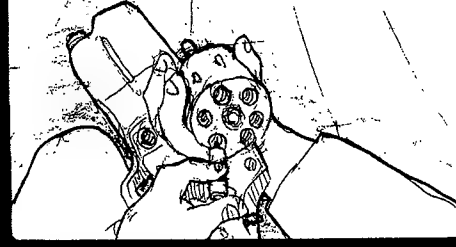

36+12


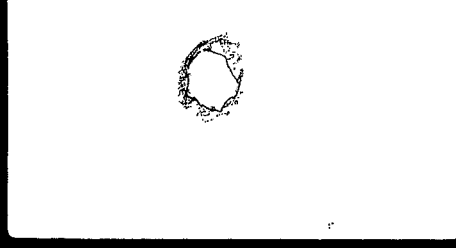
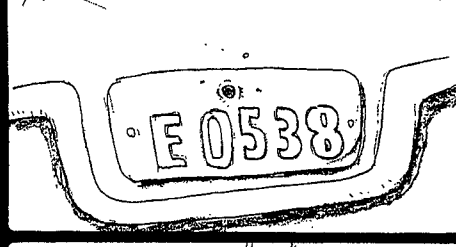

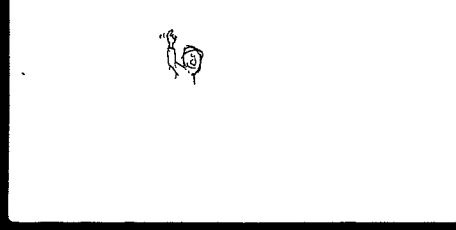
カット	画	面	内	容	秒
425			息を呑む荒巻 その傍らの中村が さり気なく光の圏内から 身を引く		3+12
426			突然の銃撃 弾け飛ぶコンソール		2+0
427			次々に消しとぶモニター		1+0
428			ボン！と ベッドを中心に煙幕が広がる		4+0
429			たちまち室内に充滿 激しく吹き込みながら 叫ぶ荒巻 その後で 銃撃のマズルフラッシュ	荒巻 …保安部…侵入者だ！	3+0



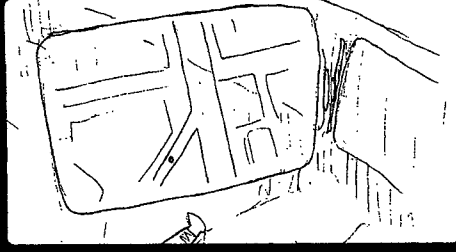

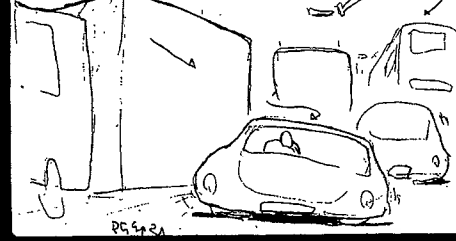
カット	画	面	内	容	秒
430			ズバン！と 吹き飛ばされるラボの扉 吹き出す煙		
			その煙をフワリと巻いて 飛び出してくる気配 (熱光学迷彩) 今頃になってようやく 警報が鳴るー		3+12
431			空になっているベッド (ここから非常灯) 強制換気ファンの音	松元 部長！人形使いが！	2+12
432			みるみる薄くなるガス 応答がなく イラつく荒巻	田村 一体どうなってるん だ！この警備はッ！！ 荒巻 保安部！隔壁閉鎖だ！ …保安部どうした！	6+0
433			ビル裏手(雨) 二階部分からドン！と 吹き出す爆煙 車キキ！とIN		2+12



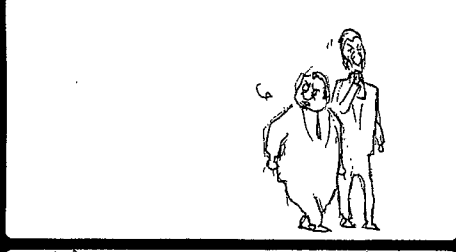


カット	画	面	内	容	秒
434			壁の穴から飛び出してくる 三人の影 雨に打たれて一瞬だけ ジャ!と光る		270
435			バシャバシャと 水しぶきをあげて着地 一瞬何かを積み込む姿が見えて一		
			ドアを閉めながら急発進		510
					
					

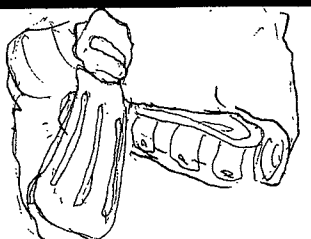



カット	画	面	内	容	秒
					
436			角を曲がって ダッシュしてくる逃走車 その前に立ち塞がるトグサ		210
437			ドカドカ発砲 マグナムじゃなくて9ミリです。 ダーティハリーにしないこと		1412
438			弾着が防弾装甲に 火花をあげる ワイドレンズ効果 振り抜けてゆく車をかきわけて なおも発砲 (都合6発)		140
439					240


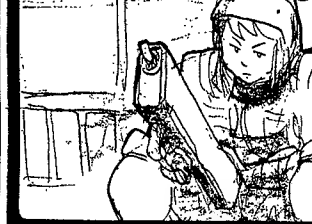


カット	画	面	内	容	秒
440			表通りへ飛び出そうとする 逃走車の前に		
			ズーンとトレーラーが フテムインする 急ブレーキ		3+0
441			膝をついて シリリンダーからケースを抜き 腰のベルトを探るトグサ		2+10
442			その手元 妙な形の弾を込める 装填する穴の位置に注意		1+10
443			バアバアとクラクション 一度バックする逃走車 トレーラーもゆっくり移動 何か映いている運ちゃん		2+0

カット	画	面	内	容	秒
444			トグサ スチャ!と構えて 慎重に狙う		
			発砲(弱装弾)		2+10
445			バコ!と プレートにめり込む		1+0
446			ようやく移動したトレーラーの 鼻先を掠めて飛び出す逃走車	運転手 バカヤロー!	
			振り向いて合図する (手番通り)		5+10

カット	画	面	内	容	秒
447			立ち上がって応え 右手だけでケースを抜く そこへバトーから通信	バトー(無線) やったか?	4+10
448			走行中の車のコックピット モニターのスイッチ入れる	トグサ(無線) 頑丈な車だぜ。9ミリ じゃ傷もつかねえや。 バトー(無線) 手前エのマデバなんざ あてにしておえよ。	6+10
449			モニター MAP上に点滅する光点 (バトー見えた目)	バトー(無線) よし、新米にしちや 上出来だ。 トグサ(無線) ナンバープレートに 一発。いい腕だろ?	6+0
450			FOLLOW グッと踏み込む	バトー(無線) 次からは二発撃ち込め 始めるぞ、奴らが車を 換える前に追いつけよ	6+0
451			ギヤー!と飛び出す バトーの車 (FOLLOW)		2+1

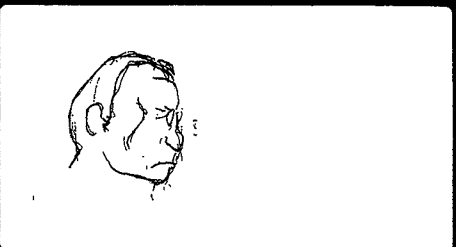
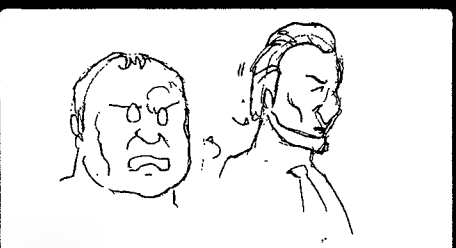

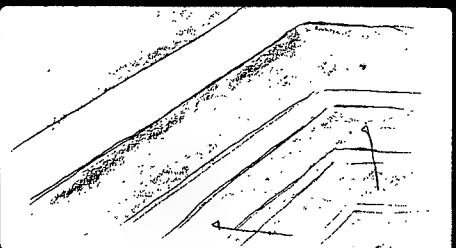
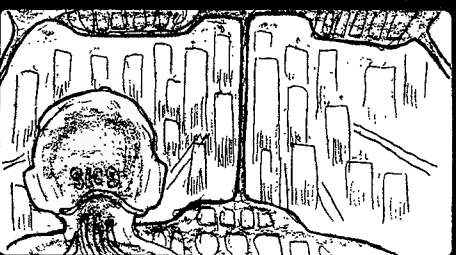
カット	画	面	内	容	秒
452			中村 振り向いて高飛車にー	田村 この件は外務省を 通じて正式に抗議 するからな!	4+0
453			まだ微かに ガスの漂う室内	田村 奴を捜し出して私に 報告したまえ! 勿論生きたままで だぞ!	
			嫌味を言いつつ去る	ボディだけなら メガテック社で焼ら でも溶れるからな。	6+0
454			その背を睨みつけて いる荒巻に通信が入る スイッチを押して	田村(無線) “人形使い”を拉致 した連中はバトーと トグサが尾けてるわ。	7+0
455			ジューッと上がるジッパー 暗く狭い室内で アーマードスーツを 着ている草薙	田村 高速25号に乗った ところよ。 田村(無線) どういふことだ! モニターしていた のなら何故...	

カット	画	面	内	容	秒
			アームプロテクタの ホックをとめる	原稿 ここで押さえたん じゃ6課との繋がり を証明できないかも しれない。 原稿(無線) 6課が!!	0+10
456		89	荒巻 ゆっくりと歩き出す 駆けつけてきた 保安部員たちと擦れ違い	原稿(無線) 間違いないわ。私の と同じ2902光学迷彩。 あれを使ってるのは うちと、レンジャー 4課。それに6課だ けよ。	8+0
457			ブーツを固定する	原稿(無線) 整理しよう。 6課は“人形使い”を ボディに追い込んだ。 原稿 “人形使い”は逃げ 込む先として何故か 9課と縁の深いメガ テクボディ社を選んだ そして奴が生命体で あることを主張し、 亡命を希望すると 汚い手で連れ去った—	15
458			エレベーター ドカドカ走り抜けてゆく 保安部員たち 扉閉まって動き出すまで	原稿 しかし何故そんな ことを? 罫書を取 ったら引き渡したの に。 原稿(無線) 奴の口から何かが 洩れるのを恐れた としたら?	10+10

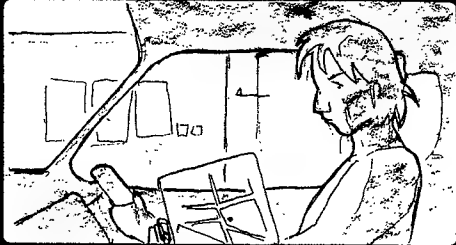


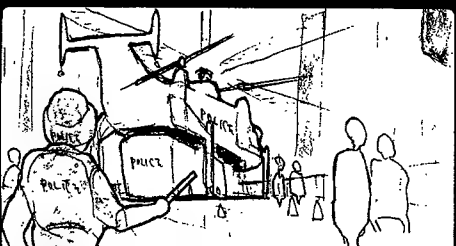
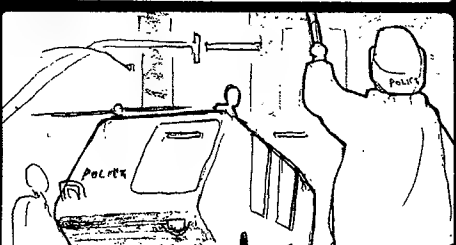
カット	画	面	内	容	秒
459			ガチャ!と スライドカバーを開ける 角度を変えてチェック	原稿(無線) そういえば妙な事を 言ってたな。コード名 プロジェクト2501...	5+0
460			バシャ!と戻し マガジンを装填する	原稿 そっちの線は任せる わ。9課襲撃犯の 逮捕および重要証拠 物件の押収を... 原稿(無線) 許可する。	7+0
461			振り向いてコックピットに— 応えるパイロット 全て設定合わせ	原稿 よし行け!	2+10
462			9課本部屋上ヘリポート 離陸するヘリ	463  航空灯を灯めかせ “POLICE”の文字が 遠ざかってゆく	3+0
464			通信室の扉前 指紋照合を受けながら (真上からの照明)	原稿 草薙、ひとつだけ 言っておく。 原稿(無線) 独走した件なら 戻ってから懲罰でも なんでも受けるわ。 原稿 “人形使い”だが、 奪還が不可能な場合 は破壊しろ。必ずだ。	10+10



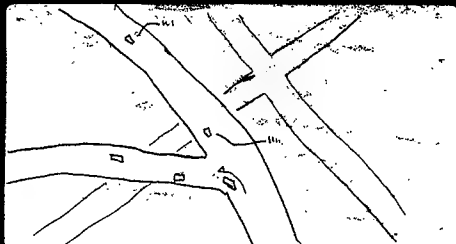

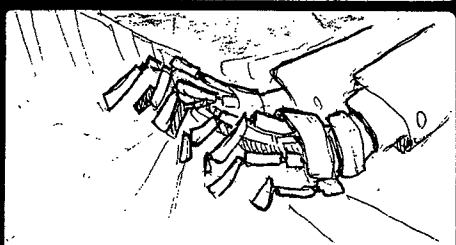
カット	画	面	内	容	秒
			無言の間		14w
			顔を上げて	麻生 どうした！ 陸軍(無線) …了解。	31w
			掌を離すと 二重ドアがバシューッと開く		
465			通信室に入りながら 次々に指示を出す 井 天幕低く 軍艦の戦闘指揮所 のような印象	麻生 空港に連絡して外務 省職員またはアメリカ の外交官が乗る全ての 便に足留めをかけろ！ 道路封鎖と検問だ！ 非常の隊員に非常呼集 イシカワも呼び戻せ！	
					11+10
466			傍らの通信員に	麻生 中村が同伴した白人 の入館記録から身元 を洗い！それと外務 省が関与した企画、 作戦、何でもいい… プロジェクト2501と 呼ばれるものを検索 しろ！	14+1

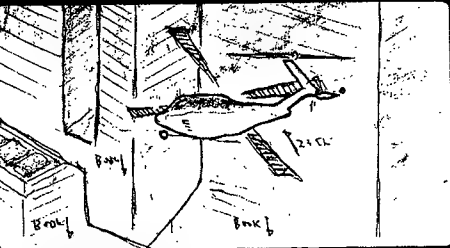
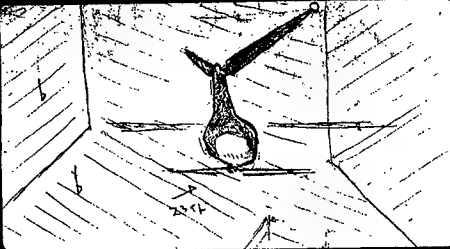
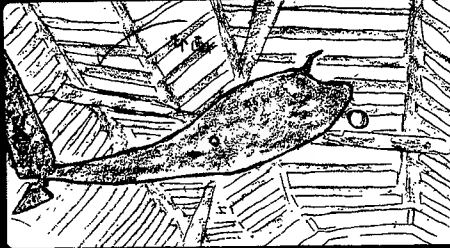
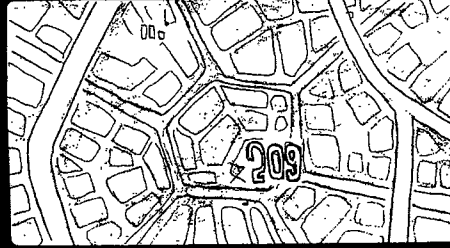

カット	画	面	内	容	秒
467			高速道路 カメラ前から ドーン！とフレムインする公用車 BG樹マルチ		
			トンネルへ		41w
468			トンネルに突入 後部シートの二人 (リムジンタイプなので広く)	中村 襲撃班からの 連絡は？ 6 襲撃A(OFF) 1分前に車を換え ました。ダミー との接触は5分後 です。 中村 尾行確認を厳重に やらせろ！ 6 襲撃A(OFF) ハイ。	
			ヤルベ 不透明な？		9+10
469			中村とウィリス	中村 それにしても人形 使いの奴、よりも よって何故9課なん かに逃げ込んだんだ？ ウィリス 彼のやることだ。 我々には想像もつか ない理由があるん だろうが…	

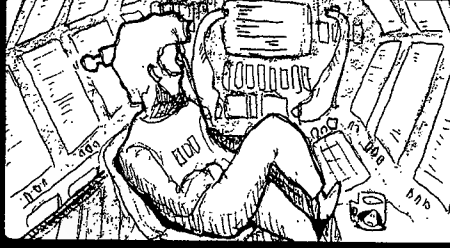
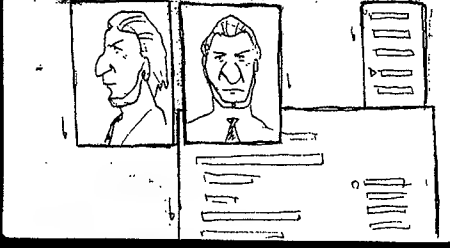


カット	画 面	内 容	秒
6		人形使いを“彼”と呼ぶ ウィリスに嫌な顔をする 中村	
7		ボソリとー 一蹴する中村	16
470		車窓から外の光の流れを 見つめるウィリス “人形使い”の生みの親であり 唯一の理解者でもある。 悪いオジさんじゃありません。 映り込み明滅(FI/FO繰り返し)	37
471		流れるトンネルの照明 繰り返し 露出アオリあり ヘリの音ズリ上がる	6
472		ヘリの操縦席から見える 新市街の夜景 激しい雨がキャンピーを叩く [密マルチまたはオブチカル合成]	9





カット	画 面	内 容	秒
473		キャビンの草薙 銃を抱えて座っている	540
474		草薙UP 無表情 宙を見つめたまま沈黙している	740
475		流れる夜景 (密マルチ)	840
476		尾行するバトー コンソールの灯りに浮かぶ顔 (密マルチFOLLOW)	440
477		コクピットからの視界 2台挟んで見え隠れする逃走車 (密マルチ)	940

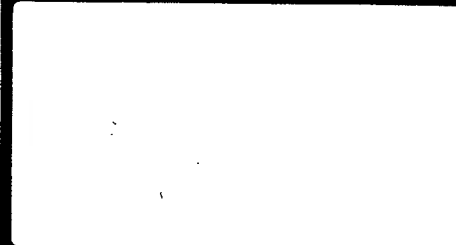
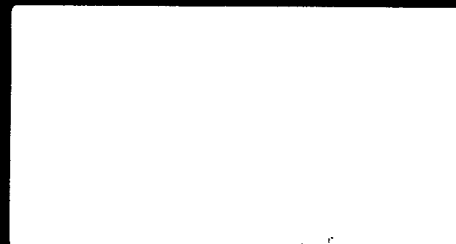



カット	画 面	内 容	秒
478		尾行するトグサ モニターをチラリと見ながら しふきを上げて 追い抜いていくトラック	3+0
479		ディスプレイ [CG合成] ※多層表示	2+0
480		ディスプレイを見ながら 指示を出す荒巻	3+0
481		高速道路上 装甲車をおろして 離陸する輸送ヘリ (封鎖準備)	5+0
482		動き出す装甲車 雨に濡れながら阻止線を張る 隊員たち	3+0

カット	画 面	内 容	秒
483		バッシュ！と延びる ロードブロック	2+0
484		位置につく狙撃手 狙点を確認	3+0
485		再びディスプレイ (寄りサイズ) 逃走車につく一般車輛が 順列に退避してゆく	2+0
486		指示しながらコンソールに向かう オペレーターたち みんな同じ顔	3+0
487		その手元 ロボットの手と動き	2+0




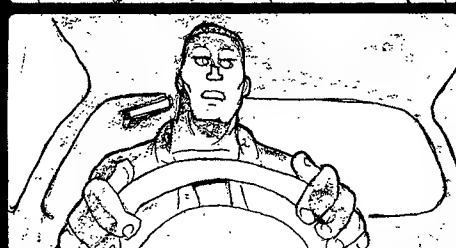

カット	画 面	内 容	秒
488		空のない新市街の夜景 航空灯を煌めかせて その上を征くヘリ (密マルチ)	8.0
489		光の洪水のなか 天地も定かでない	8.0
490		バースをつけて動画で (全透過光マスク) 影絵のように薄いヘリの印象	5.0
491		ディスプレイ上に表示されたヘリ 移動しつつ点滅 三段マルチ風 [CG]	4.0
492		通信室 ピーッと通信音 イシカワ(無線) 部長。 荒瀬 イシカワか、 どうした？	4.0


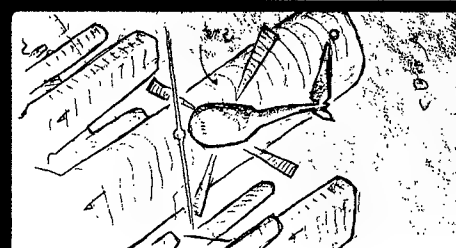

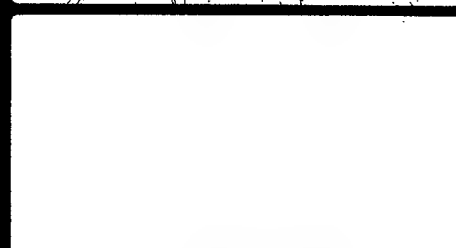
カット	画 面	内 容	秒
493		ダイブルーム コンソール前のイシカワ 一息入れている イシカワ 外務省のネットに 潜ってたんですが、 いろいろ面白いもん が出てきましたよ。 荒瀬(無線) 待て、秘匿回路に 換える。	
		モニターに顔を向けて イシカワ いいスカ、まず中村 部長が同伴した白人 ですが...	11.12
494		モニター画面 ピロピロとウインドウ ドクターウィリス イシカワ(OFF) 国籍はアメリカ。 ニュートロン社戦略 研究部長のウィリス 博士。AI研究の 第一人者です。 で、このオっさんが 主任を勤めた外務省 のプロジェクトが あったんですが、 そのチームのメイン プログラマー。 誰だと思えます？ 荒瀬(無線) 手短かに語せ。 イシカワ(OFF) 台田瑞穂28歳。 覚えてます？いつか 6課がしゃかりきに なって亡命を阻止し ようとして、相手の 外交官を少佐が消した 事件。 あの時のプログラマ ですよ。 荒瀬(無線) 続けろ。	
		クリアして 前出のプログラマー	
			28.0

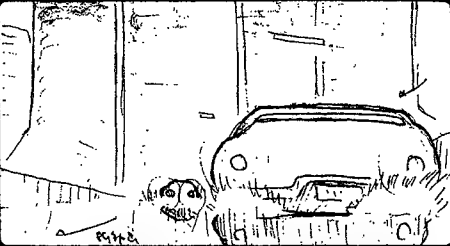
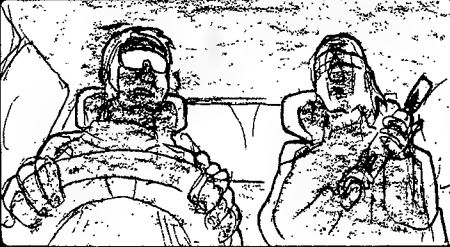

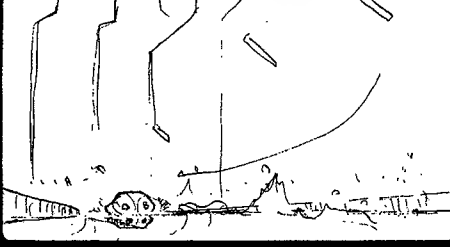
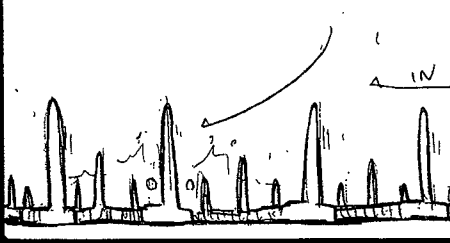
カット	画 面	内 容	秒
495		入口方向を見せて イシカワ 決まるのはこのプロジェクトがスタートしたのが“人形使い”の出現する1年前だってことです。 荒巻(無線) 1年前? “人形使い”を捕獲するためのプロジェクトじゃなかったのか イシカワ こういうのはどうです…連中は確かに“人形使い”を追っていたが、それは捕獲するためではなく、“回収”するためだったとしたら?	
		座り直し	
			
496		荒巻 ゆっくりとT.U	イシカワ(無線) 先日の外相通訳のゴーストハックにしても、マレスを送還する口実を欲しがってたのは外務省でしょ? オレたちカマされたのかもしれないぜ。
497		ダイブルーム 背後よりT.U	イシカワ “人形使い”の正体が外務省が外交上の機密を押すために作り上げたプログラムであり、それが何らかの原因で制御できなくなって慌てて回収を図ったんだとしたら—


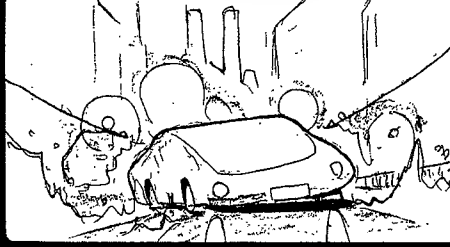
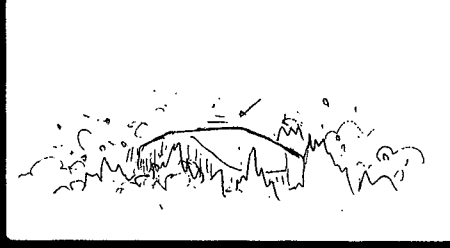


カット	画 面	内 容	秒
			連中がここまで強引な方法で9課から拉致したのもうなづけると思いますがね。 なんせこの事が人形使いの口から洩れたひにや、国際問題は必至でしょ。外務大臣の首が飛びだじゃ済みませんからね。
			26+0
498		切り替えし リラックスしてはいるが表情は厳しい	荒巻(無線) そのプロジェクトの詳細は? イシカワ さすがに防壁が堅くって判ったのはファイル名だけです。 …コード2501。 (間)
		体を起こして 再び作業再開 ブシューと装着	荒巻(無線) 捜査を続ける。 絶対に氣どられるな。 イシカワ 了解。
499		インカムを外しながら 何か凝っと考え込む 周囲の喧騒が潮のように寄せてくる	荒巻 (呟く) プロジェクト2501。 …人形使い計画。か。

8+0


カット	画 面	内 容	秒
		鋭い声 ハッと顔を上げる	8+0
500		インカムを戻しながら [流音] バトー！ [バトー(無線)] 退避帯に駐車してた 白いセダンと接触。	4+0
501		モニター画面 ズームして精細表示 “00”が“001”に変わる	5+0
502		コクピットのバトー 路肩に寄せてライトを 消している [流音(無線)] ダミーか？ [バトー] そう見せ掛けた陽動 かも…どうします？	
		草薙が割り込む 車をスタートさせ ハンドルを大きく 切りながら [草薙(無線)] 白のセダンはこっちで 尾けるわ。 [バトー(無線)] そっちが本命だって 根拠は。 例のゴーストの囁きか？ [草薙(無線)] そうかもね。 [バトー] (呟く) だと思っただけ。	19+0

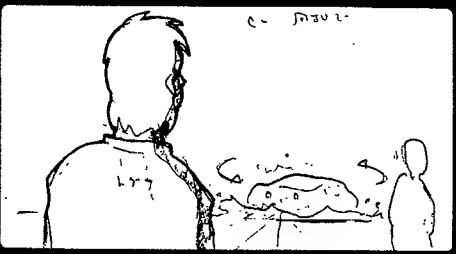




カット	画 面	内 容	秒
503		ディスプレイ 寄りサイズでパスつけて	2+0
504		大きく機体を傾けて 変針するヘリ 台回し密マルチ	2+0
505		ディスプレイなめ 二手に分れて移動する光点 [目] 目標02、高速25号を 下りて旧市街へ向かい ます。 [目] 目標01、引き続き25号 を空港へ向かって東進 2分後に阻止線に到達 [目] 追跡車の後方、2キロ に渡って一般車無し 退避完了。	13+0
506		バトー [流音(無線)] 目標との間は？ [バトー] なし、いつでもOK。 [流音(無線)] 押さえる。	5+0


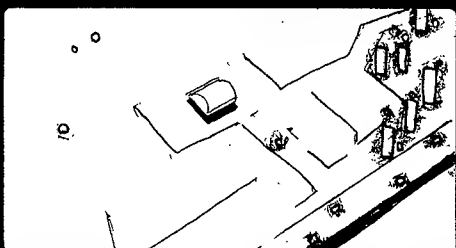
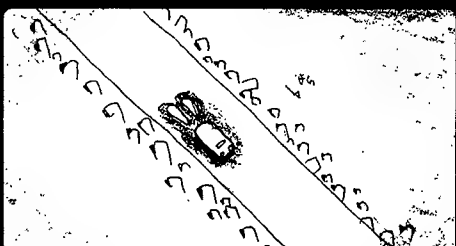
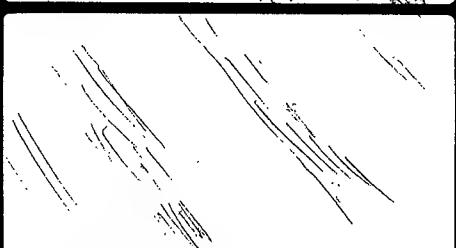
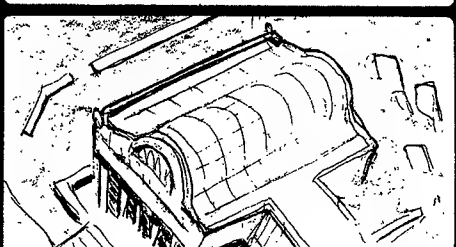
カット	画	面	内	容	秒
507			雨の高速を疾走する2台の車 後方の車が接近 (FOLLOW)		2+12
508			逃走車コックピット ミラーの中の追跡車に気づく 後方からの光アップに変わる 助手席の男 SMGを取り出してボルトを引く		3+12
509			狙撃手をめけて 接近してくるヘッドライト		4+0
510			緩やかなカーブへ 走り込む逃走車 つづいて追跡車が走り込み 途端にバシャー！と 退路を塞ぐロードブロック		3+12
					3+12

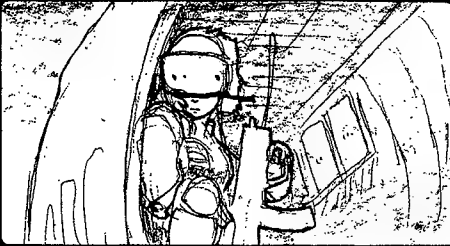

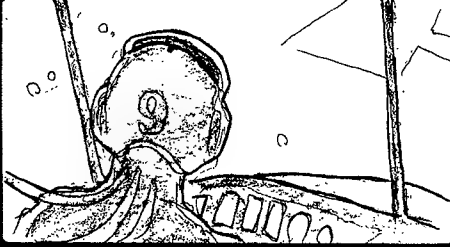


カット	画	面	内	容	秒
511			前方から強烈な光 慌ててブレーキング		2+0
512			ザザー！とスリップして 横向きのまま滑り込み		2+12
			ロードブロックが バババ！と小爆発		2+12
513					2+12
			スピンしながらも なんとか立ち直る逃走車 (パンクレスタイヤ) そこへバトーの車 尻からスリップして突っ込む ようやく止まる		4+0

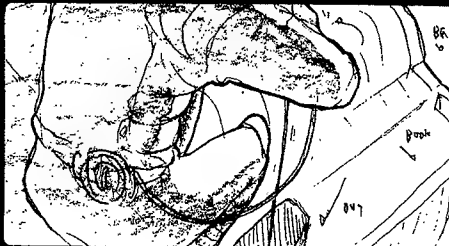
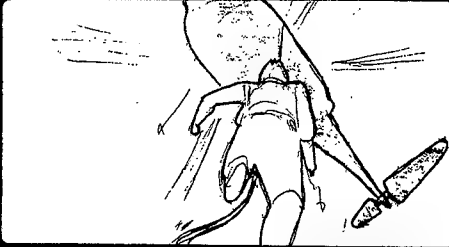

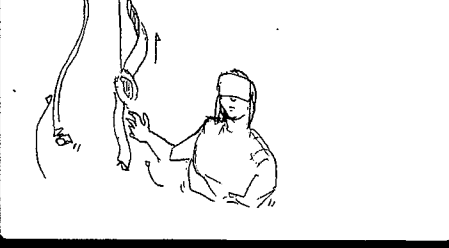
カット	画	面	内	容	秒
514			バコン！と 防弾ガラスをプチ破って 飛び込んだ徹甲弾に 攀ち抜かれる運転手		14w
515			つついて エンジンブロック 前後のホイール ーに次々プチこまれて たちまちスクラップとなる		3+0
516			運転手の死体を前に 蹴み上がっている助手席の男 すでに戦意喪失 ベト！と何か張りつき		
			バーン！と砕け落ちる サイドウィンドウ		
			銃口で男をフロントに 叩きつける 怪力バトー		7

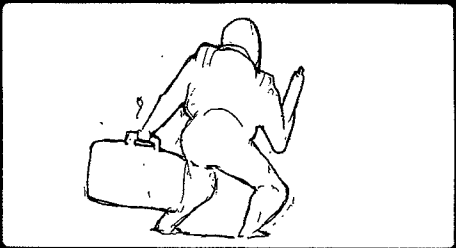
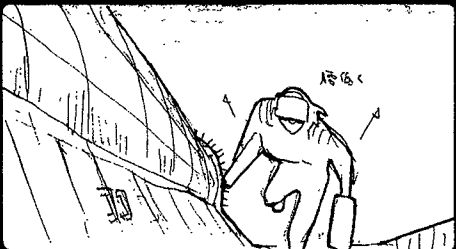

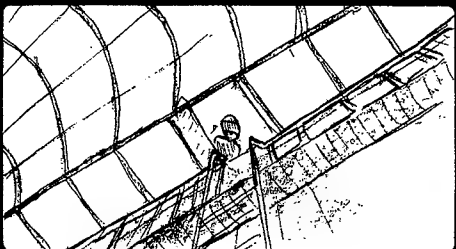
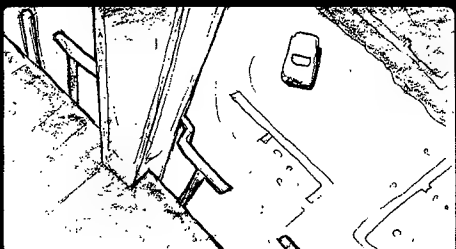
カット	画	面	内	容	秒
517			遅れて現場に駆け込んでくる トグサの車 キキ！と止まって下りてくる 手前に回転灯あり		6+0
518			アクションつないで 前へ出ながら	トグサ アタリ？ バトー スカだ！	
			バトー 入れ替わりに手前へ	トグサ あーあ、グチャグチャ 何もここまでやるこた ねえだろうに…	
			さっさと車に乗る 振り向くトグサ	トグサ あ、オイ！ バトー そいつらを連行しろ。	
			頭を突き出して 言うだけ言うとかバックで発達	…それと部長に連絡 して、少佐のバック アップを要請しろ。 じゃな。	17+2w

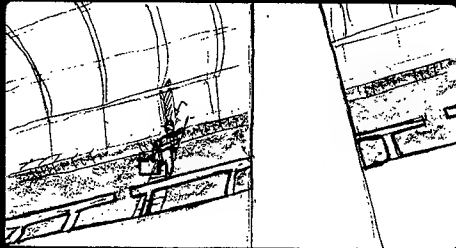

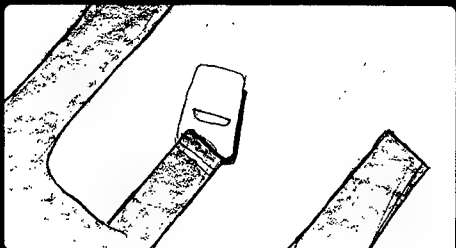
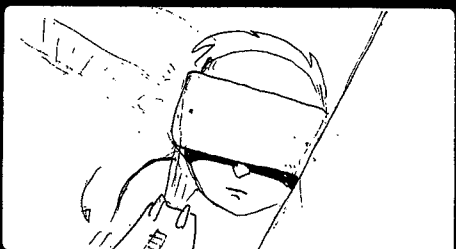

カット	画	面	内	容	秒
519			スピーターン		3+0
520			走り去る音 トグサブツブツと	トグサ あんなゴツイお姫 さまにエスコート なんているのかね。	
			警官に俾そうに指示	トグサ オイ！死体はもっど 丁寧に扱え！ 脳の蘇生が失敗する までは人権があるん だぞ、ジンケンが！	11+0
					
					


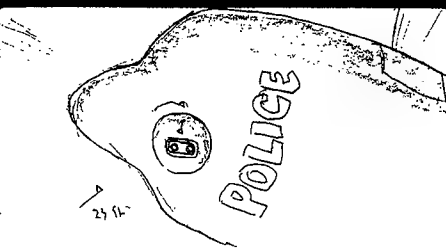
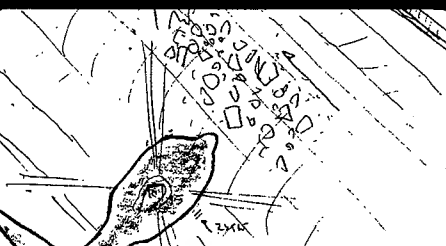
カット	画	面	内	容	秒
521			水没地区俯瞰 ヘリの視点より空撮風にー	既述(無縁) ...ノクトビジョン。	5+0
			バシャ！と 暗視カメラの映像に変化		3+0
			クン！とズームして切り替わり 一本道を疾走する白いセダン (FOLLOW)		2+0
			その道筋にそってカメラを振る (QUICKPAN)		
			水没しかかった博物館		3+0



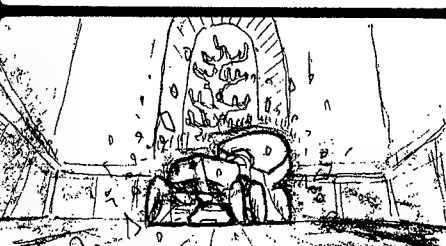


カット	画	面	内	容	秒
522			ヘリのサイドドアから 見下ろしている草薙	パイロット(無線) 旧市街でもこの辺 一帯は水没がひど くて放棄された地 域だ。何故こんな ところに？	
			ゴーグルを上げて	草薙 何の意図もなしに 逃げ込む筈がない。 船かヘリで海上へ 向かうか、待ち伏 せか…。	124~
523			コックピット	パイロット 増援を待った方が いいんじゃないか。 草薙(無線) 待てない事情が あるのよ。 海上からあの建物 の上へ回して。	
					74~
524			博物館屋上 奇妙な彫刻をなめて 接近するヘリ (航空灯なし)		620

カット	画	面	内	容	秒
525			サイドドアより 懸下装置で下ろされる 装備ユニット		
			つづいて ワイヤーで降下する草薙		440
526			アオリ 航空灯を消したヘリ 僅かにスライド		141~
527			屋上に着地 中央に巨大なドーム状の天窓		
			手早くワイヤーを解く	パイロット(無線) 燃料切れまでここで 監視と通信の中継に 回る。 草薙 ヤバそうなら、すぐ 逃げる！	

カット	画 面	内 容	秒
		引き上げられるワイヤー ユニットを掴んで立ち上がる (重い-50キロ以上あり)	4.1
528		天窓に沿って進み 鉄扉の前に	4.2
		把手を掴んで力を込める	4.3
529		屋内より ギシギシ開けた扉より 中を覗く草薙	3.4
530		見た目俯瞰 展示台が撤去された後の 広大なホール 浅く水が溜まっている 中央に白いセダンが停車	4.4


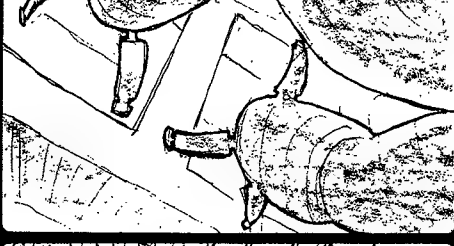

カット	画 面	内 容	秒
531		二階の回廊に降り立ち	
		手前の柱の陰から SMGをビタリと構える	6.0
532		サイトなめ (マルチ/フォーカス下段) ※設定合わせ	2.0
533		不審気に銃を下ろす	2.0
534		白いセダンの輪郭が 僅かに歪んで揺れている	3.0


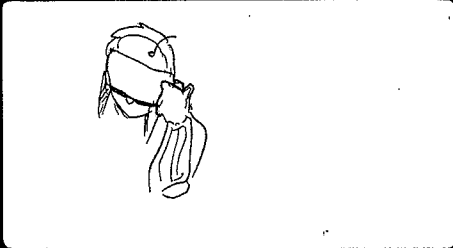
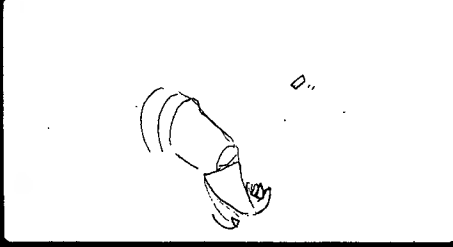


カット	画 面	内 容	秒
535		咄囃に柱の隅へ入る 殆ど同時に 突然猛烈な弾着が襲う 劣化したコンクリートが 石膏のように削り取られる	240
536		セダンの上 何もないところでマズルフラッシュ 影が水面に落ちている	14w
537		柱の隅 臣達 天窓を落とせ！ いますぐ！	440
538		ヘリ 機首下のターレット回して (対人用の小口径機銃)	24w
539		ババー！と発砲 鉄骨に絡取られた天窓の ガラスが砕ける	14w

カット	画 面	内 容	秒
540		一斉に落下してくる 膨大な量のガラスの破片 (SLOW気味)	240
541		ドドー！と何も無い空間で ガラスがキラキラと砕け 上面装甲がバチバチと光る	24w
542		迷影が破れて姿を現わす戦車 (マスクランダム処理)	640
543		驚愕する草薙 慌てて柱に身を寄せる	34w
544		ヘリコクビット 驚いて顔を上げる パイロット 臣達(無敵) 戦車だ！ 上空へ退避ッ！	1440

カット	画	面	内	容	秒
			突然割り込むバトー	<p>バトー(無線) おい待て！お前 ひとりで戦車と やり合う気か！</p> <p>草薙(無線) あれが人形使いと 判った以上、9課 へ持ち帰っても、 ラボに放り込まれて 部長の取り引きの 材料になるだけよ！ グイブする機会は 今しかないわ！</p>	
			頭にきて叫ぶ	<p>パイロット ♫ お前たち一体何の 話をしてるんだ！</p>	17+0
545			柱の陰で	<p>バトー(無線) …装備は？</p> <p>草薙 ステアのカスタムと ユニットB.</p> <p>バトー(無線) そんなんでもやれる 相手かッ！</p>	51+
546			走る車内のバトー	<p>草薙(無線) 悪いけどしばらく 通信切るわよ。</p> <p>バトー オイ！せめて俺が 行くまで…</p>	
			ブツ！と切れる		
			悪態をついて ステアリングを大きく回す	<p>バトー クソッ！</p>	6+0

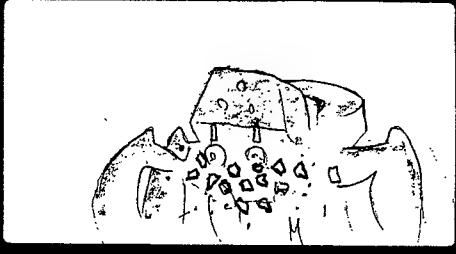
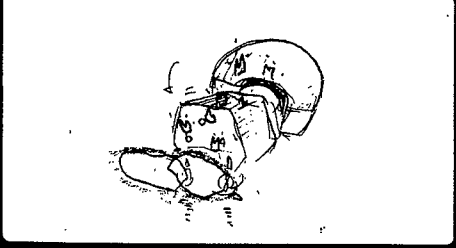



カット	画	面	内	容	秒
547			ギヤー！と 裏通りへ突っ込むバトーの車		2+0
548			ガバ！とSMGの スライド部を開ける		
			素早く持ち替えて リコイルスプリングのガイドを 押し込み		
			銃口を上げると ボルトのグループが抜け落ちる ※動作手早く		4+0
549			持ち替えて バレルキャッチを1/4回転 バレルがスリりと抜ける		2+0

カット	画	面	内	容	秒
550			そのバレルを腰に差しつつ 傍らに銃を置き (放り出さない)		
			装備ユニットから マガジンを抜いて弾種を確認し 腰のポウチに収める		
551			戦車正面 僅かに明滅するセンサー		
552			マニピュレータ状の ミニバルカンが冷えて収縮し キチキチ音をたてている		
553			ユニットに収納された グレネードを引っ掴んで		

カット	画	面	内	容	秒
554			立ち上がりながら ポケットに突っ込む		
			一つを握ったまま ゴーグルを下ろして ひと呼吸する		
			チ!とスイッチを押して 手首のスナップを効かせて 背後へ投げる		740
555			ドカーン!と爆発 戦車の前に水が舞い上がる (カメラブレ) その間に次の柱へダッシュする草薙		242
556			次の柱の陰へ入り 銃をガッチリ構えて撃ち下ろす 凄じい散弾射撃 周囲の空気が震動し バ!と埃など舞い上がる		240

カット	画	面	内	容	秒
557			セダンのボンネットが弾け エンジンブロックに火花を散らす たちまち走行不能のスクラップと化す 戦車にも跳弾の火花		
			シュン！と意外に早い動きで ターレット旋回 ミニバルカンを応射する		310
558			既に移動を開始している草薙 一を追って走る弾着 回廊の床の錆びた鉄板が 弾け飛ぶ		240
559			疾走する草薙の背後を 追走するように迫る破壊		170
560			同上／切り返し		170

カット	画	面	内	容	秒
561			走り込んで張りつく 素早くマガジンを落として ボウチから次のマガジンを抜く その後で 六本の脚をソロソロ嫌らしく 動かして、セダンを守るように 移動する戦車 (銃口の向きは変わらない) マガジンを装着した途端		
			シュコン！と発射音 反射的に飛び出す草薙		640
562			ドカ！とグレネード炸裂 脆くなった回廊が崩れ落ちる		940
563			僅かにセンサーを明滅させ 射撃に備えてガシャ！と マニピュレータを開く戦車		240

カット	画	面	内	容	秒
			そのターレットの回転部に 撃ち込まれる徹甲弾が 凄じい火花を上げる		
			クン！と頭を下げてカバーし 再び応射		24.0
564			ババー！と一連射 素早く柱の隙へ入る草薙		24.0
565			再度マガジンを換える (発射速度が早いので消費量が多い) ※この辺からスーツがボロボロ		
			そこへ追い討ちのように 再び一連射 圧倒的な火力差を見せつけて 柱を削り取る 身を滅める草薙 手も足も出ない		34.0

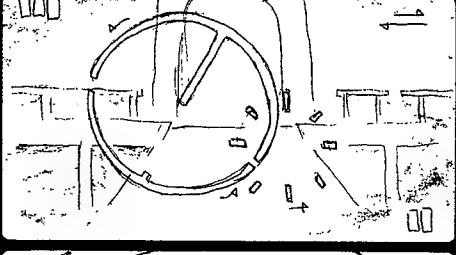
カット	画	面	内	容	秒
			射撃が止むと 間髪置かず応射する		24.0
566			周囲にあがる凄じい水しぶき 前よりも弾着がバラつく (エロージョン)		44.0
567			チ！と顔を歪めて銃口を戻し ティクダウンピンを押して スライドを開いて		
			ボルトグループを引き出す		44.0
568			ガチャガチャ音がしてから 足下にバレルが落ちてくる ジュン！と上がる水蒸気		44.0

カット	画 面	内 容	秒
569		俯瞰 静かに降りつづける雨	6+0
570		戦車のミニバルカンも 降り注ぐ雨に音をたてる	5+0
571		暗い回廊 バレルを挿入してカバーを閉じる 一連の動作を終え 彫刻のように立つ草薙 月が出たらしく 館内のコントラストが際立つ (間)	6+0
		僅かにヘリの音 徐々に大きくなる	3+0
		通信が入る パイロット(無線) 少佐! [草薙] 回避しろと言った 筈よ。 パイロット(無線) 消まないが、悪い 知らせだ。	

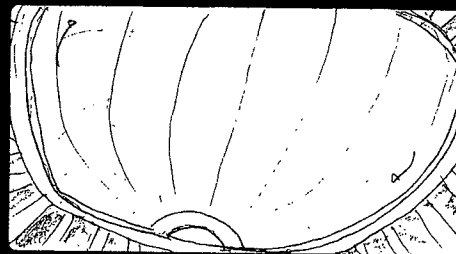


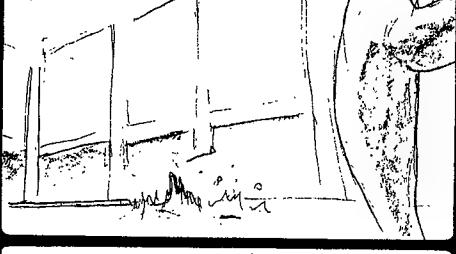

カット	画 面	内 容	秒
		ヘリの音さらに大きく IFFに反応しない ヘリが3機、急速に 接近中だ。 これより離脱する。 以上。	12+0
		遠ざかってゆくヘリ 無言でボルトを引く	6+0
572		柱の陰から飛び出し 回避する	6+0
		ターレットFOLLOW 回避しつつ回転	3+0
573		戦車のノクトビジョン (射撃モード) [CG+V処理] 走る草薙をもうひとつで 追跡しきれない みるみる減っていく 残弾メーター	2+0

カット	画 面	内 容	秒
574		走る草薙の背後 次々に破壊されるレリーフ	24.0
575		打ち砕かれる化石のレリーフ	14.0
576		同上	17.0
577		同上	17.0

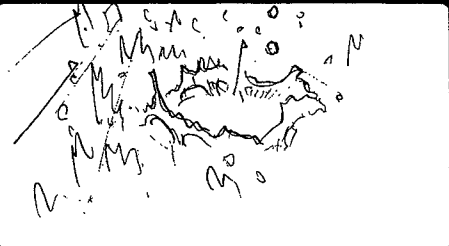
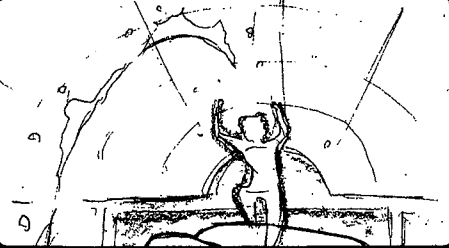
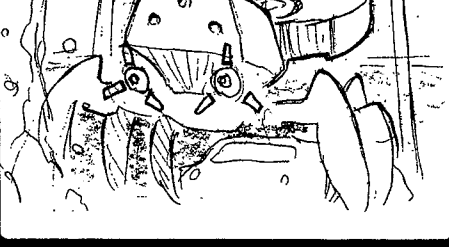
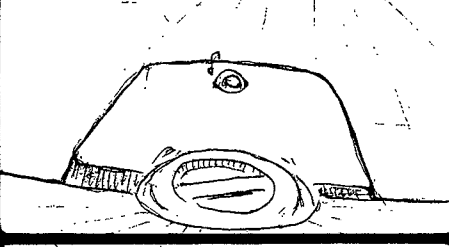
カット	画 面	内 容	秒
578		マニピュレータ ガシャ!と開いて	24.0
579			
		中央階段 バク転で上る草薙と それを追う弾着	34.0
580		弾着そのまま奥の 系統樹のレリーフを破壊する (背景動画-1K動画)	
		FOLLOW STOP 弾着のリアクション終わるまで "hominis"の手前で止まっている	54.0





カット	画 面	内 容	秒
581		シューウ……と 回り続けるミニバルカン (ワイドレンズ)	2+10
582		床に伏せていた草薙 転がるようにして スーツの前を開く	6+0
583		ノクトビジョン 草薙の姿を捜して 左右へ視界を振る [CG+V処理]	4+0
584		セダンの後部ドアから アサルトライフルを手に出てきて 後方を警戒する6 藤の男	3+10
585		戦車上面から 全方位センサーが出る ※設定合わせ	2+10


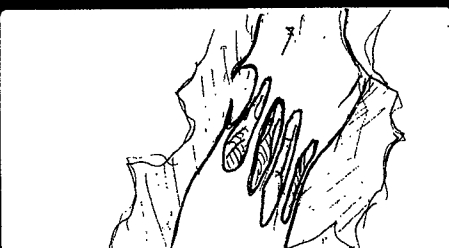


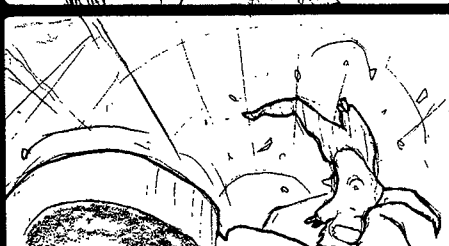
18+12



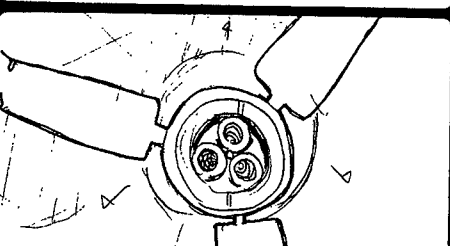
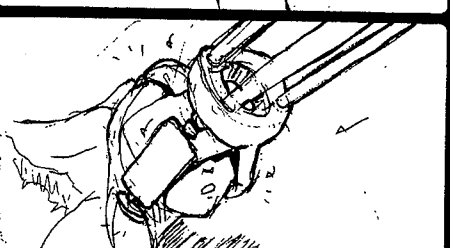

カット	画 面	内 容	秒
586		ノクトビジョン 魚眼レンズで回転 [CG]	5+0
587		チン!と音がして 振り向く男 その背中で撥ねて 何かが水に落ちる	2+10
588		ズバーン!と水柱 吹き飛ぶ男 (カメラブレ) ターレットを回す戦車	2+10
589		水面をサザ!と渡ってくる 水しぶき (光学迷彩で走る痕跡)	2+0
590		慌ててターレットを戻し 対人用機銃で掃射する戦車	2+10

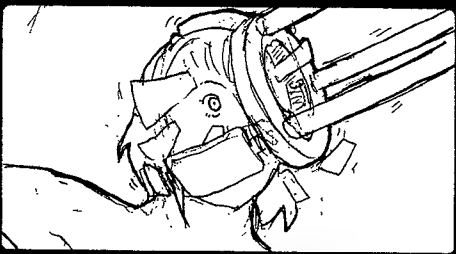
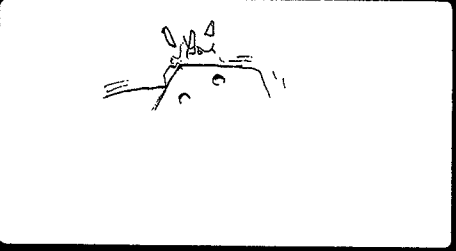
14+10



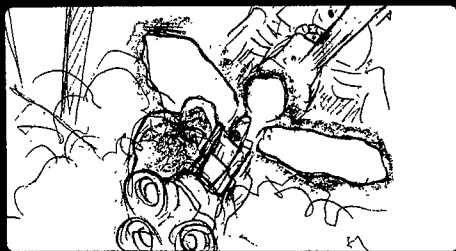
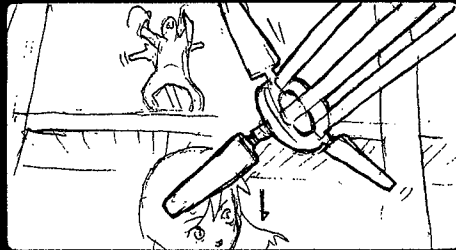
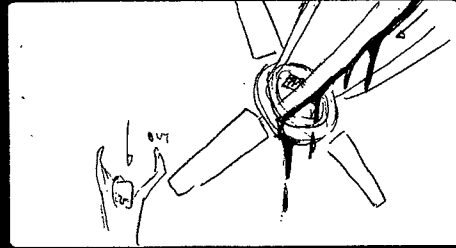
カット	画 面	内 容	秒
591		その弾着と水しぶきが交錯した瞬間にジャンプの水柱	140
592		水の尾を引いて戦車の上に降り立つ影	240
593		上面ハッチがギシ！と軋む 頭部の全方位センサーがクルリと回転し	240
594		その視界(ノクトビジョン) ゴゴ！と更に一段上がるハッチ ギリギリと軋む	440

カット	画 面	内 容	秒
595		ブウ……と 熱光学迷彩が解けて出現する草雉 渾身の力で ハッチをこじあげようとしている ギラギラバチバチとノイズ [CG+V処理]	540
596		迷彩スーツの下で ググッと大きく膨れ上がる 人工筋肉	240
597		同上/脚 ※極端にマッチョにしない	140
598		限界を越えてー バチバチとスーツの下で弾ける背筋	440

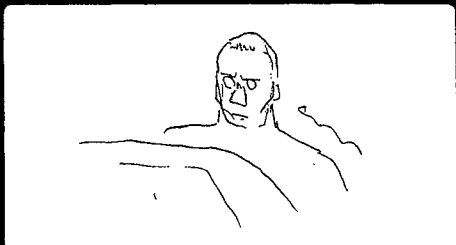
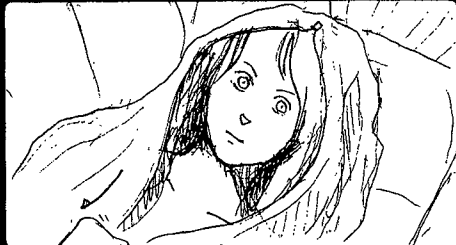


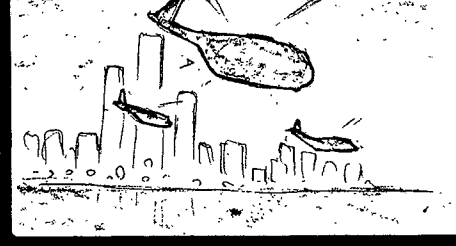
カット	画	面	内	容	秒
598			スーツと皮膚の下で ゴクン！と骨格がはずれ		
			ビシー！とスーツが裂け その下の皮膚が ビキビキと延びて千切れる		4
599			力のバランスが崩れ 右膝が抜けるが なお力を弛めない		
			遂に腰を切ったように 一気に自壊する草薙の機体 スーツが裂けて舞い 皮膚が破れ 骨格や部品が露出する (中ナシ／詰め動画) ※人形の壊れるイメージで グロく美しくよろしくー		6
600			ターレット回転して 振り落とされる草薙		2

カット	画	面	内	容	秒
601			バシャ！と水に落ちる		
			それでも苦しげに顔を上げるがー		3+12
602			その目に追る マニピュレータ ※設定合わせ		140
603			ガキ！と顔を掴み		2+0
604			さらに振り上げた右腕を掴んで そのまま引き摺り上げる 頭部を掴んだマニピュレータに力が籠る		4+12

カット	画	面	内	容	秒
605			ミシミシと軋むチタンの頭蓋骨 ゴーグルが割れて 人形のような無表情が現われる		4+0
606			さらに頭蓋骨を軋ませる 操り人形のような草薙		
			ガキーン!と 戦車の上面に派手な弾着 動きが一瞬止まる		
			さらに腕に命中		4+0
607			二階の回廊から発砲するバトー 対戦車ライフルのパケモノ 戦車の装甲を貫通		2+0



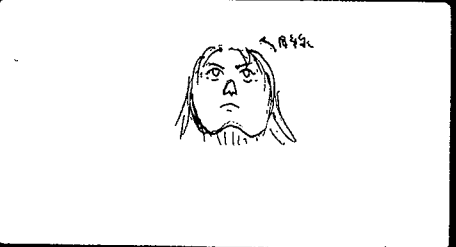

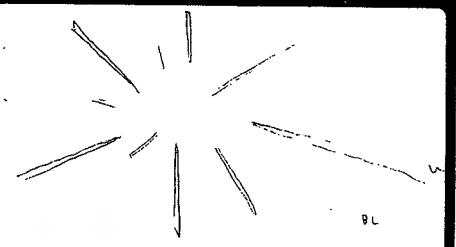
カット	画	面	内	容	秒
608			貫通の衝撃で はずれる上面ハッチ		1+0
609			発砲するバトー 大きくブレ		1+0
610			入れ込みでー 常識外れのマズルフラッシュ ロケットのように飛び出すケース		3+0
611			(間)あって ガシャ!とマニピュレータが開き ズルリと崩れ落ちる草薙 バトー銃を後方に放り出して		
			飛び降りる マニピュレータを伝って流れ落ちる 血だかオイルだか判らないもの		8+0

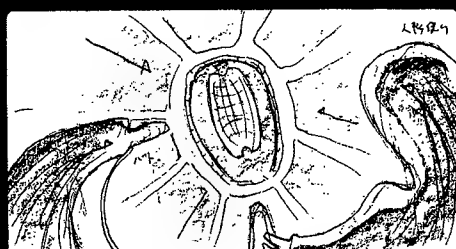
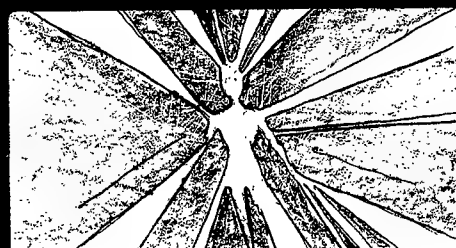
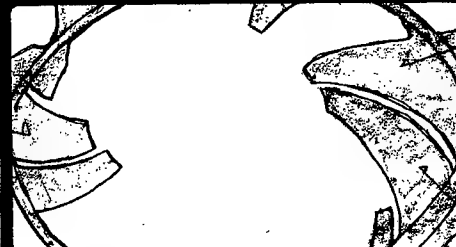
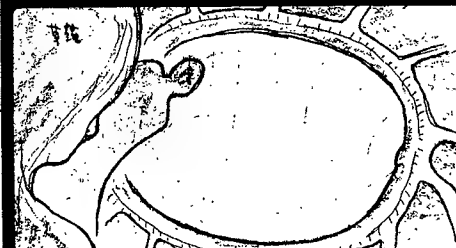

カット	画	面	内	容	秒
612			走り込んで		W
			しゃがんで覗き込む	バトー ムチャしやがって、 大丈夫かオイ。	5+W
613			相変わらず表情のない草薙 口も動かない	草薙(無線) 今のは？ バトー 装備隊が試作した ゲテモノで今は俺の 私物。 あれを取りにいつて 遅くなっちゃった んだ。脳は無事みた いだな。	
			目だけ動かして バトーを見る	草薙(無線) 人形使いは？	11+W
614			立ち上がって振り返り向くバトー 流れ弾や跳弾で穴だらけのセダン		




カット	画	面	内	容	秒
			歩み寄って ドアを開けて体を突っ込む		1+W
615			死体袋のファスナーを下ろす 目を開けたままの義体	※ツインピークスみたいだけど トランクにしようか？ (一考)	2+W
616			覆い被さったまま	バトー 頑丈な車で良かったな。 傷ひとつなし。綺麗な もんだぜ。 草薙(無線) ダイブの用意して。 今から潜るわ。	
			ゲ！と顔を上げる		3+W
617			海上を征く6課のヘリの編隊 (密マルチ) 航空灯は点けていない	西 エスコートからの 通信が途絶えた。 作戦を第二段階に 変更して目標を 全力で破壊する。	7+W

カット	画	面	内	容	秒
618			キャビンの 狙撃管制所	指揮官(無線) 狙撃班、目標の優先 順位を確認。第一 目標コード2501。	610
619			ディスプレイUP 草薙のウィンドウ出る [CG+V処理]	指揮官(無線) 第二目標、草薙素子。 いずれも特Aクラス の戦体。狙撃には フレシット弾を使用 ...	615
620			狙撃ヘリのキャビン それぞれの銃との シンクロに入る射手 (ジャックイン)	指揮官(無線) 狙撃手、デバイス ドライバ―接続。 心肺機能の制御に 入れ。	620
621			狙撃ユニットのヘリ キャビン内シルエット (密マルチFOLLOW)	音 ユニット01接続終了。 音 ユニット02、接続よし。	625


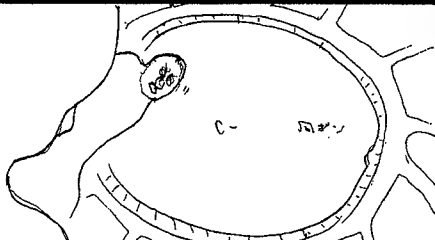
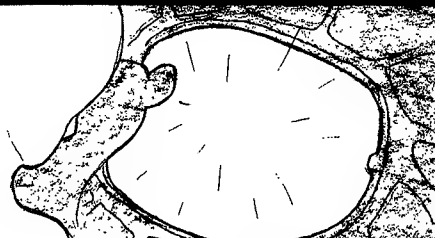
カット	画	面	内	容	秒
622			博物館 天窓の光の中に浮かび上がった 戦車の残骸		620
623			ハッチから顔を上げて バトーと有線した 戦車の操縦者の頭が見える	バトー よォレ...と。	
			草薙の方を見て	(ここから無線) 聞こえるか？ 気休めかも知れねえ が、こいつの電脳を 経由してモニター してやる。こんな場 所じゃバックアップ もできねえしな。	625
624			並べられている 草薙と戦体 目でバトーを見ている 表情は無し	草薙(無線) バトー。 バトー(無線) 何だ？ 草薙(無線) ...ありがとう。	630
625			バトーUP 厳しい表情で	バトー 礼を言うのは早い かもしれんぞ。 ヤバくなったら接続 を切って、お前担口 で逃げ出すからな。	635

カット	画	面	内	容	秒
			目を逸してー	クサレ線のついでだ。ギリギリまでつき合うが、心中する気はねえよ。	(24)
626			草薙	草薙(無縁)始めるわ。	
			目線を天井へ上げる 目パチなし		440
627			天窓から降り込む雨滴		340
			ーが、そのまま基盤上を 走る電子のイメージに変化 全ての音が遠退く		

カット	画	面	内	容	秒
			ゴオ！と視界の全てが 急速に過ぎかり		
			その視界(世界)を収めた 自分の肉体の自身が 爆発的に過ぎかる		
			再び破れた天窓の輪郭がフレムインレー		
			ズバ！と視界が固定する 全方位視界 (人形使いの視界) [CG+V処理]		1240
628			人形のようにになっている 草薙 その横の軀体の頭が 「聞こえる…」で動く	草薙(無縁) 視界に侵入。 サケード正常。 …聞こえるバトー。	574

カット	画	面	内	容	秒
				<p>バトー(無線) 聞こえてるぜ。 怪電(無線) 彼を私の言語 機能野に...</p>	
b			音楽を引き継いで 草薙の機体が 突然喋り始める (口パク) リッパ〜ウロ 〜をからぬ。クリン	人形使い 侵入した。	9+0
629			バトー愕然		1+0
630			構わず続ける 草薙の機体(人形使い)	人形使い 私の呼称はプロ ジェクト2501... 企業探査、情報収集 工作...特定のゴースト にプログラムを注入 し、特定の組織や 個人のポイントを 増加させてきた。	14+0

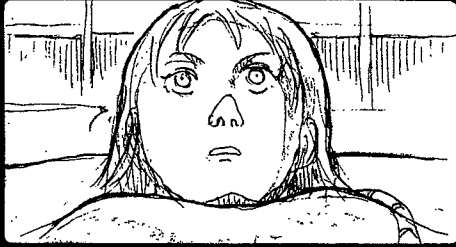


22+


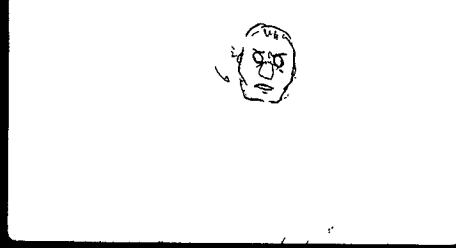
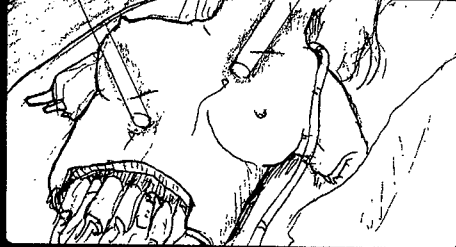

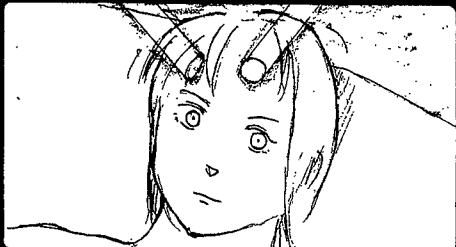
カット	画	面	内	容	秒
631			草薙(人形使い)UP いつもの草薙とは違う 柔和な表情	人形使い 私はあらゆるネットを 巡り、「自分の存在」 を知った。 入力者はそれをバグと みなし、分離させる ため私をネットから ボディに移した...	10+0
632			人形使い(草薙)の視界 [V処理] 二人を比べながら バトーの声P.O 動きも止まる	バトー オイ！お前が奴を 取り込んでるのか、 奴がお前を組込んで るのか、どっち なん...	9+0
			人形使いの声が 頭の中に響く (バイノーラル) —ここから男の声 視界の中が変化 草薙(人形使い)以外の 全てが静止(POSE)する	草薙 バトー！ 人形使い やっと君にチャンネル できた。 ...随分と時間を投資 したよ。 草薙 私を？ 人形使い 君が私を知る以前 から、私は君を知 っていた。 君がアクセスした 様々なネットの痕跡 を追って9課の存在 も。 草薙 それじゃ9課に 逃げ込んだのは...	19+0

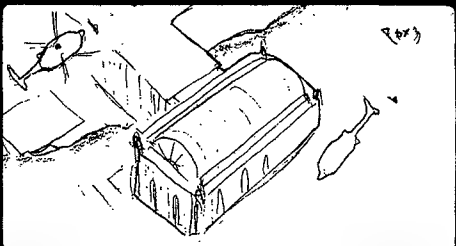
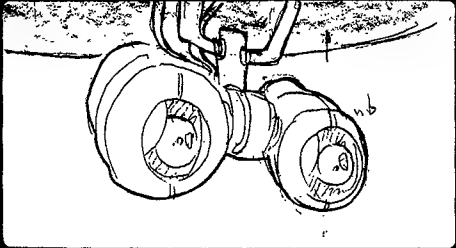
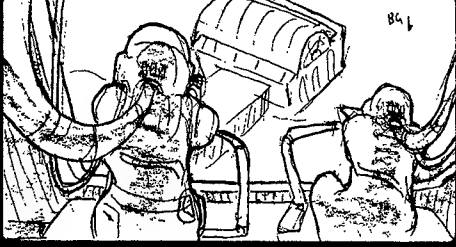
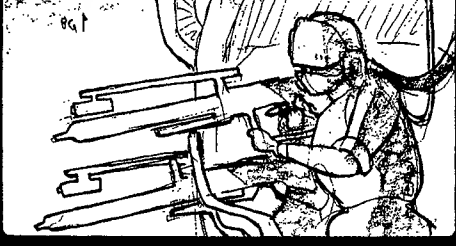
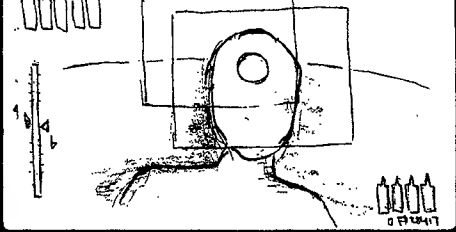
35+0



カット	画	面	内	容	秒
633			バトーの前で ふたつの機体の会話 草薙の機体(人形使い) のみ口パク	人形使い このボディに入っ たのは6課の攻性防壁 に逆らえなかったから だが、9課に留まろう としたのは私自身の 意志だ。	
			以前と同じセリフを 繰り返す	バトー オイ！一体何を話 してるんだ。モニター できねえぞ！	12+0
634			人形使い(草薙) 首を回して草薙(人形使い) を見る	草薙 何のために？ 人形使い あることを理解して 貰った上で君に頼み たいことがある。	8
635			その視界—	人形使い 私は自分を生命体 だと言ったが、 現状ではそれは不 完全なものに過ぎ ない。何故なら私の システムには子孫を 残して死を得ると いう生命としての 基本プロセスが存在 しないからだ。	14

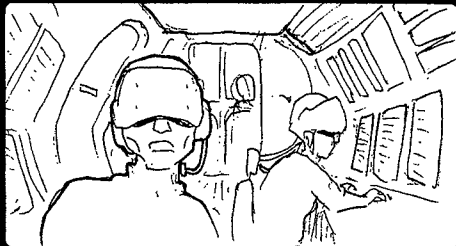
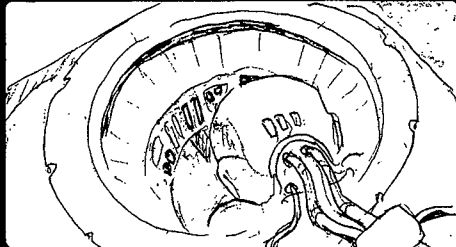
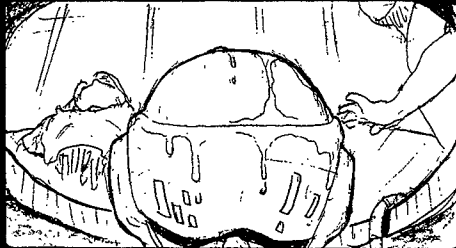
カット	画	面	内	容	秒
			草薙(人形使い) ゆっくりと視線を 向けて—	草薙 コピーを残せるじゃ ない。 人形使い コピーは所詮コピー に過ぎない。たった 一種のウィルスに よって全滅する可能 性は否定できないし、 なによりコピーでは 個性や多様性が生じ ないのだ。	13+10
636			系統樹	…より存在するた めに。より安定を求め、 複雑多様化しつつ 時にはそれを捨てる。 脳が忘れる機能を もち、細胞が代謝を 繰り返して生まれ 替わりつつ老化し、 そして死ぬときに 大量の経験情報を 消し去って遺伝子 と模倣子だけを 残すのも、皆シス テムの硬化、破局 に対する防御機能 だ。 草薙 その破局を回避 するために多様性 やゆらぎを持ちた い訳ね。 でもどうやって。	27+10


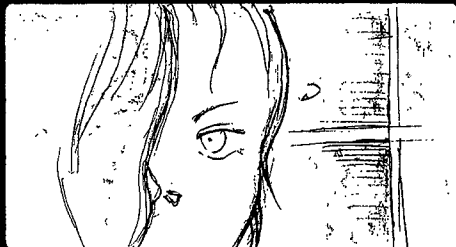
カット	画	面	内	容	秒
637			草薙(人形使い)UP	人形使い 君と融合したい。	3+0
638			ギョっとするバトー	草薙 融合？ 人形使い 完全な統一だ。 君も私も総体は 多少変化するだ ろうが失うもの は何もない。 融合後に互いを 認識することは 不可能な筈だ。	11+0
639			ケーブルに手を伸ばすバトー ーが、その手が止められる		3+0
			FRASHPANすると 草薙(人形使い)が いつのまにかこちらを見て 薄笑いを浮かべている ※レイジングケインです		2+10

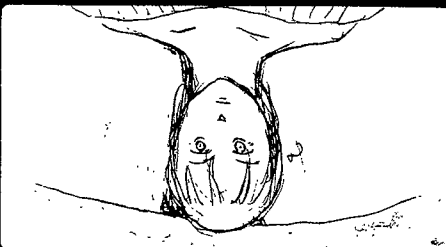
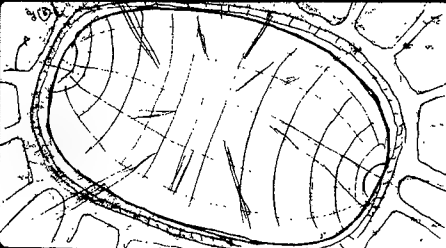
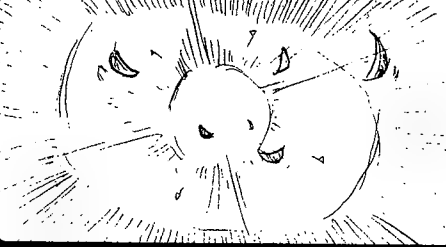


カット	画	面	内	容	秒
640			苦しげに首を回して 草薙(人形使い)を睨むバトー		
			その表情が変わる		3+10
641			バトーの見た目 可視領域が切り替わって 義体を這い上がる 不可視レーザーのマーカ-		3+10
642			バトー 目を草薙の義体に転じる		1+0
643			その顔にもマーカ-が移動 (バトー見た目)		3+0

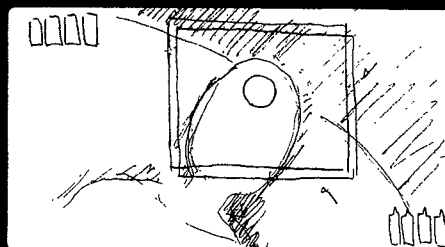

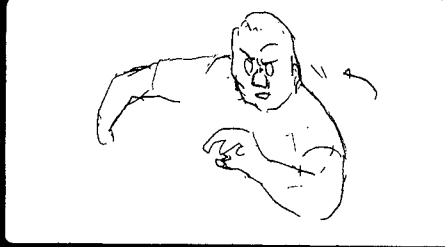
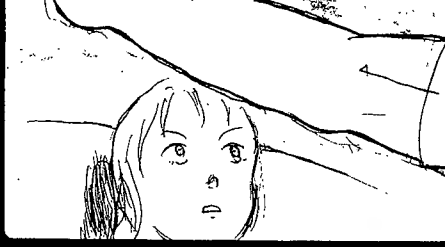

カット	画 面	内 容	秒
644		博物館上空のヘリ ホバリング (密マルチ)	3+0
645		狙撃ヘリの暗視カメラ 目標を微妙に追隨している ※設定合わせ	2+0
646		狙撃ヘリのキャビン 射手A(無線) ユニット01. 目標をポイントした。	3+10
647		同じく 狙撃ヘリのキャビン (別の機体) ケーブルに繋がった 悪態な狙撃手	3+0
648		その視界 画像処理後の映像 草薙の顔にピタリと ポイントしている	6+0



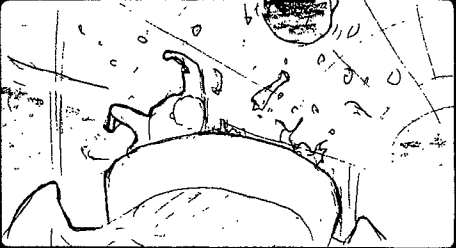
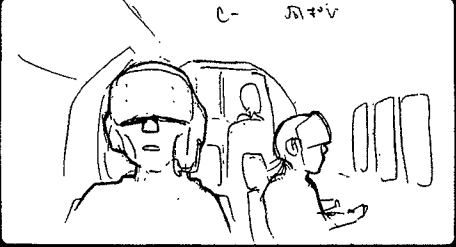
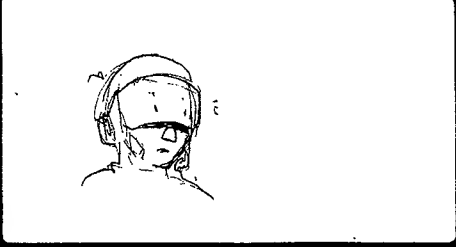
カット	画 面	内 容	秒
649		再び 人形使いとの対話 人形使いの制御下にあるバトー 高まるヘリの音に 無機を募らせている	
			13+0
650		その顔に 僅かに揺れ動くマーカー 殆ど重なって 時折チラつく	4+0
		微笑して	7+10
651		狙撃管制システムの ディスプレイに ザザ!と一斉にノイズ	1+10

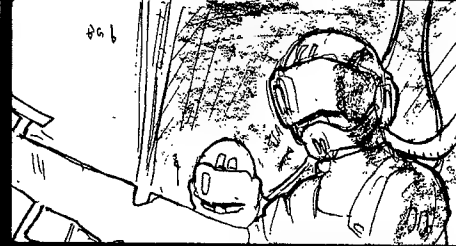
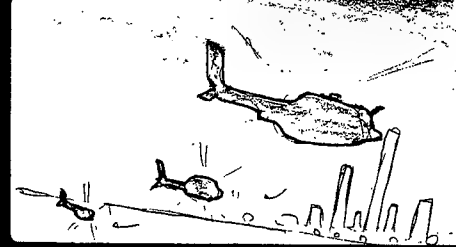
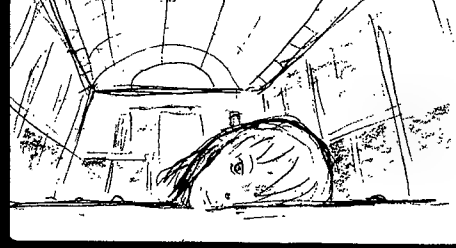

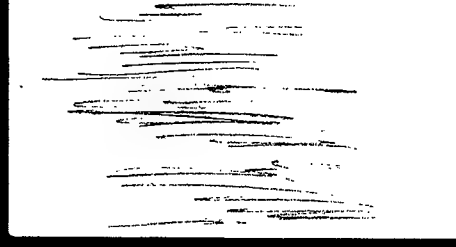
カット	画	面	内	容	秒
652			切り返し 動揺する指揮官	指揮官 どうした！ オズ 何ものかが外部から 介入しています！ 指揮官 馬鹿な！周波数の 変換コードは部内の 最高機密だぞ！	7+0
653			戦車のハッチ 接続されたケーブルの先で 計器が複雑な点滅を繰り返している (人形使いの操作)		3+0
654			操縦者のバイザーに 映り込む計器の点滅 その頭の中に響く 二人の会話 [オプティカル合成T.B.]	球(無線) もうひとつ。 私が私でいられる 保障は？ 人形使い(無線) その保障はない。 人はたえず変化 するものだし、 君が今の君自身 であろうとする 執着は君を制約 しつつける。	13+0

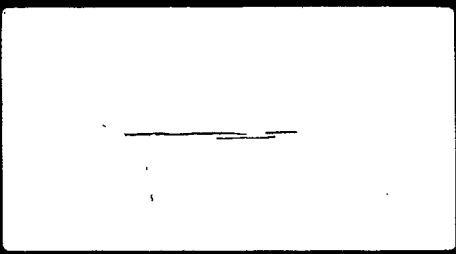
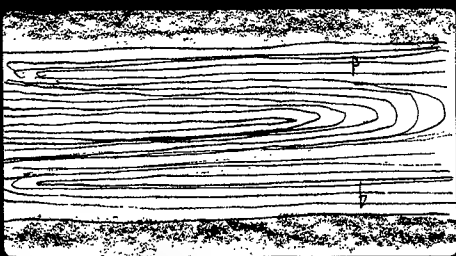


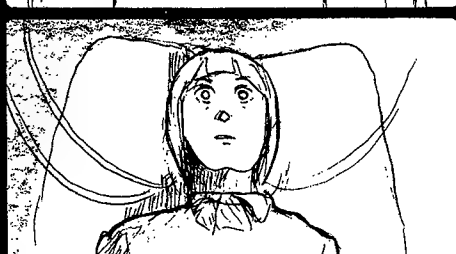
カット	画	面	内	容	秒
655			長焦点レンズ風に (マルチフォーカス下段) BGボケ	球 最後にひとつだけ。 私を選んだ理由は？	6+0
656			同上	人形使い 私たちは似たもの 同士だ。まるで鏡を 挟んで向き合う 実体と虚像のように ...	9+0
			(間)		



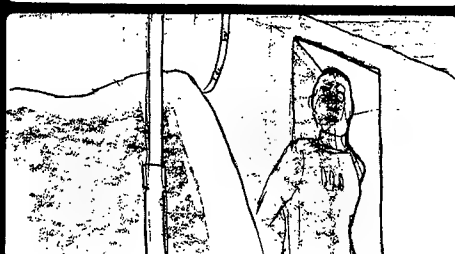

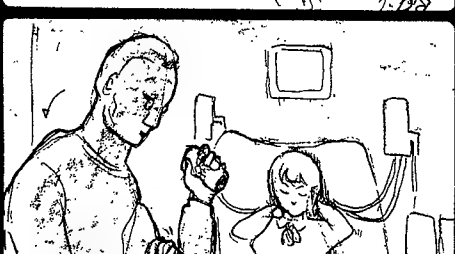
カット	画 面	内 容	秒
657		天窓を見上げる 草薙の義体 人形使い 見たまえ。 私には私を含む膨大な ネットが接続されている。 アクセスしていない君には ただ光として知覚されている だけかもしれないが。	11+0
658		天窓から降る光(電子) 水面のように揺れる天窓 [CG+V処理]	
		何かが降りてくる 舞い落ちる羽毛 僅かな機能に疎属していたが、制約を捨て、さらなる上部構造にシフトする時だ。	15+0
659		フワ!と明るくなり 髪がなびく 見開かれる目 人形のような表情がいきいきと輝く	
		鳥の羽根 印象的にプレムイン	6+0

カット	画 面	内 容	秒
660		射手の視界 ノイズで前カットと繋ぐ感じで マーカが激しく点滅して 発射可能を表示している [CG+V処理]	3+0
661		我に戻るバトー (人形使いの制御を離れる)	
		目の前の草薙の義体を見て フワ!と覆いかぶさる	2+10
662		顔を覆うバトーの腕	1+10
663		草薙の主観 天使の足が一瞬見える [CG+V処理]	3+10

カット	画	面	内	容	秒
664			二方向からの 目に見えない矢に貫かれて 砕け散る人形使いの義体頭部		14s
665			バキー！と砕かれるバトーの腕と共に 草薙の頭部が消し飛ぶ (中ナシ) ジャンパーの下で義体が撥ね上がる		210
666			館内に跳弾音と擦過音が 遅れてこだまする (SLOW) 手前に落ちてくる影 草薙の頭部(マルチ)		440
667			狙撃管制所	オペ 第一目標クリア！ 第二目標未確認！	
				パイロット(無線) ヘリが3機、高速で 接近中！9課の増援 です！	94s

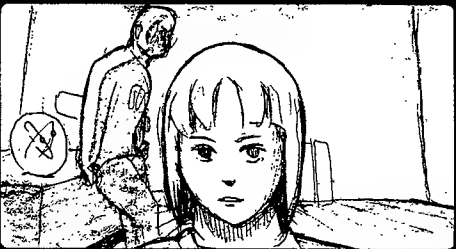

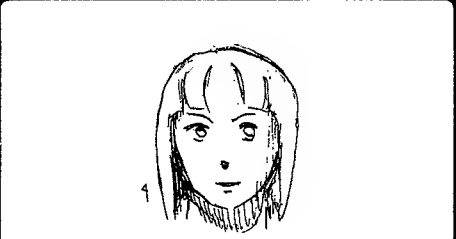
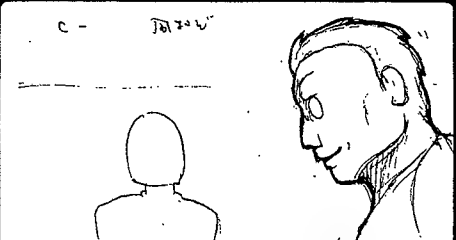

カット	画	面	内	容	秒
668			緊張を解く狙撃手たち	指揮官(無線) 所期の目的は 果たした。 全機離脱する！	47s
669			次々に機体を清らせて 離脱するヘリ		440
670			水に落ちている 草薙の頭部 目が見開かれ 微笑んでいる バトーの走りよる気配 その叫び声が反響する ワイドレンズ	バトー(OFF) 素子オー！！	440
671			その視界 バトーがフレイムイン 歪んだその顔が何か叫んでいるが 聞こえない	草薙(MONO) …バトー！	
			ザザ！とノイズ流れ ブツリとBLACKOUT		640

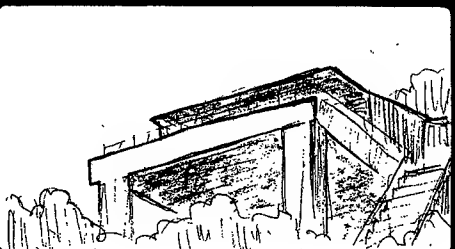




カット	画	面	内	容	秒
672			暗闇 カチカチと接続音など 僅かにノイズ		
			ブクブク…と ノイズから立ち上がって		340
			無人の室内 一静寂 (ややワイド) 傍らのテーブル上の小物が動いている		840
			向かい側の寝室らしき部屋の奥へ 4-5段階でズーム		
			鏡に映っている 見知らぬ顔の少女 (カメラ目線)		640


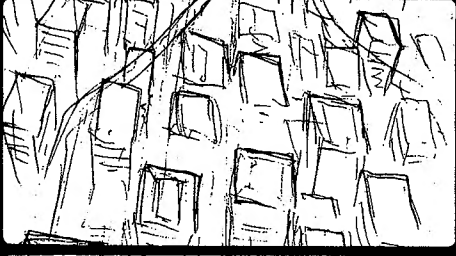

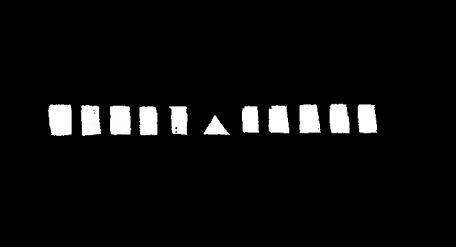
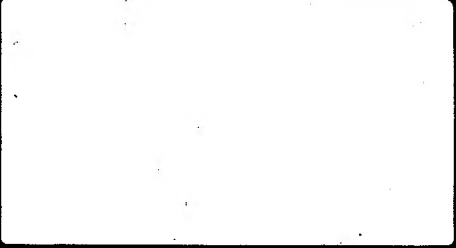
カット	画	面	内	容	秒
673			ソファに深く腰掛けている 人形のような少女(草薙)		640
			体を起こし ゆっくりと自分の手を見る カチリとドアの音 バトー(OFF) 起きたか。		840
674			ドアを背に立っているバトー カン高い声が出るが 調整していつもの声になる	草薙 状況の説明を… それとこの機体に関 する説明もね。	
			ドア閉めて 歩み寄りながら	バトー 何せ急いでたんで、 間ルートじゃそれ しか手に入らなかつ たんだ。 オレの趣味じゃ ねえよ。	1240
675			デスクに腰掛けて ジャックを外す草薙	バトー あのあとすぐに 9課の増援が到着。 二体分の機体の 残骸と負傷した オレを回収した。 もう20時間ほど 前の話だ。	

No.	213	PRODUCTION I.G			
カット	画	面	内	容	秒
676			ブルトップを抜きながら 草薙の芝居 コスチューム合わせ	事件そのものは 例によって外交 上の配慮で間から 聞き。 9 際は襲撃事件を テロリストの犯行 として発表、その 見返りに外務大臣 は辞任、中村部長 は査問。 痛み分けてこと で一件落着だ。	2940
677			バトー 草薙を見下ろして	バトー ただひとつ: “少佐” の頭の行方を除いてな	5410
677			草薙 無言で同意	バトー(OFF) それでいいんだな?	5410
			室内を見渡して	草薙 インテリアの趣味は いいみたいね。 ここ、バトーの セイフハウス?	5410

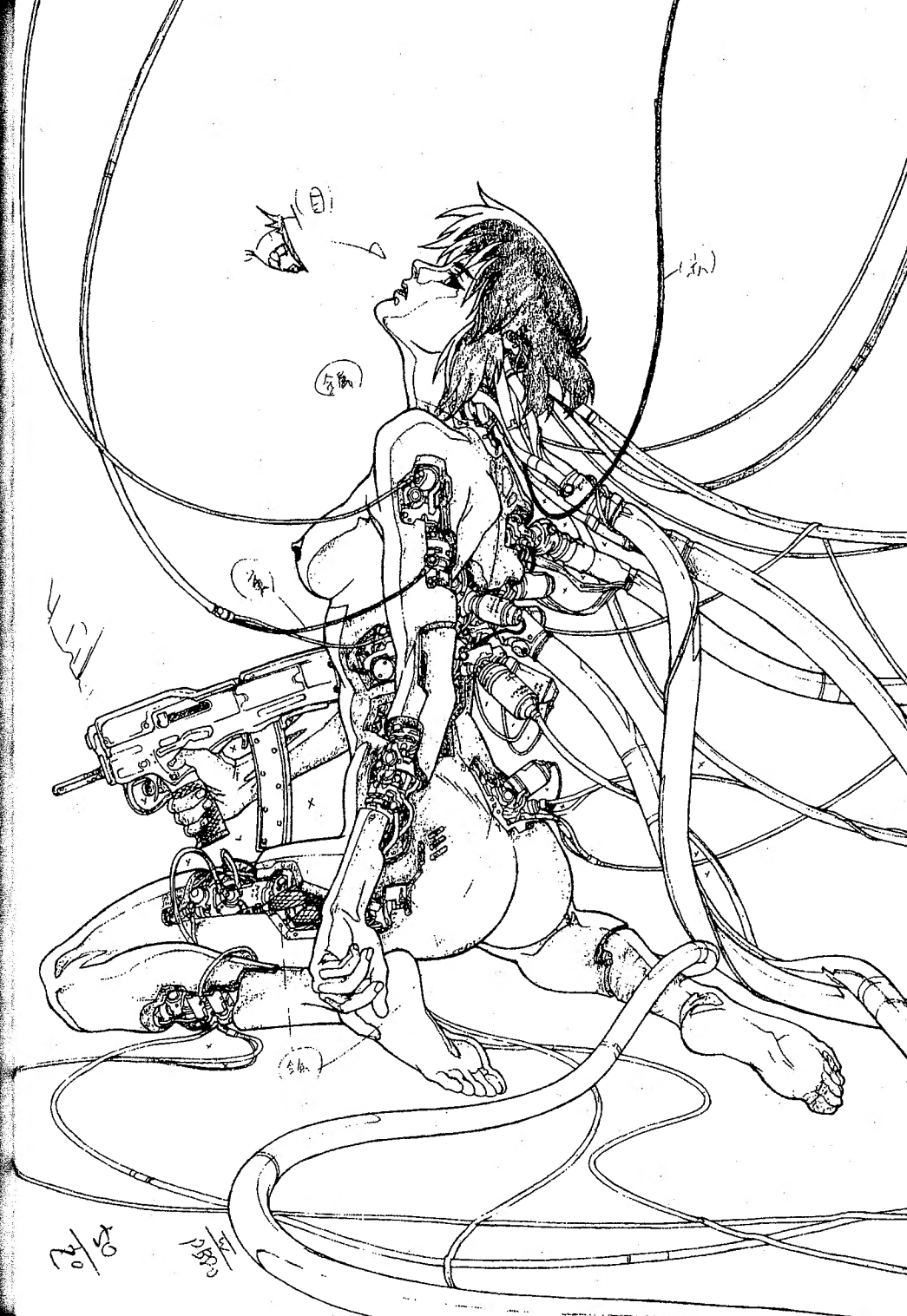
No.	214	PRODUCTION I.G			
カット	画	面	内	容	秒
			バトーを見る (間)	バトー(OFF) 自前のな。 ここに来た人間は お前が初めてだ。 …届たけりやいつ まで居てもいいん だぞ。	
			再び目線を外しー 淡々と しかしきっぱりと	臣薙 ありがとう。 でも行くわ。	90410
678			立ち上がりて バトーの前を横切る		
					5410
679			呼び止めるように	バトー な、奴と一体なにを 話したんだ？ 奴はいまもそこに、 お前の中にいるのか？	9410

カット	画	面	内	容	秒
680			(ちょっと間)	原稿 バトー。いつか 海の上で聞いた声、 覚えてる？ あの言葉の前には こんなくだりが あるの…	9+0
				童子のときは語る ことも童子のごとく、 思ふことも童子の ごとく、論ずることも 童子のごとくなり しが— 人と成りては童子の ことを棄てたり。	13+0
			静かな目と自負を 表情に浮かべて—	ここには“人形使い” と呼ばれたプログラム も“少佐”と呼ばれた 女もいないわ。	5+0
681			バトー 苦く笑って	バトー その服の左ポケット に車のキーが入って る。好きなのを使え。 暗証番号は… 原稿 2501?	
			振り向いて	…それいつか再会 するときの合言葉 にしましょう。	12+0

カット	画	面	内	容	秒
682			バトーのセイフハウス 星のない夜空 ※設定よろしく		
			草薙 手前へフレムインして		6+0
			少し顔を引き	原稿 さて、どこへ行こう かしらね。	
			口許に不敵な微笑を浮かべて 夜風が渡る	…ネットは広大だわ。	
			前方を見つめたまま 髪のリアクション小さくなるまで		10+0

カット	画	面	内	容	秒
683			草薙の前に広がっている 巨大な基盤のような市街の光の洪水へ カメラゆっくり移動してー		
					
			▼ホワイトF.0		15+0
	TITLEにつづいて STAFFROLL↑				
					
					

15+0



5/10

5/11

